

El nuevo embajador norteamericano hizo su presentación en sociedad. Recibió a centenares de personalidades para el festejo del 4 de Julio. Intimidades de la reunión

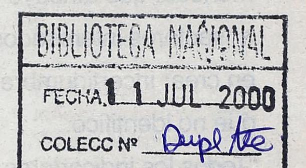
Independence Day

Páginas/6/7



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 5 de julio de 2000 - Año 14 - Nº 4169 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Piazzolla Revolucionario: $6



EXCLUSIVO

Página/12 tuvo acceso a las planillas de redistribución del Presupuesto de acuerdo con el último ajuste. El área más afectada resultó Educación, con 70 millones. Juan Llach le dijo a este diario que el recorte no afectará el funcionamiento de su ministerio Páginas/2/3

Debo ahorrar 70 millones. Debo ahorrar 70 millones. Debo ahorrar 70 millones. Debo ahorrar 70 millones. Debo ahorrar 70 millones. Debo ahorrar 70 millones. Debo ahorrar 70 millones. Debo ahorrar 70 millones.

◆También aparece un recorte de 20 millones en la Secretaría de Ciencia y Técnica. Después de una discusión en el gabinete, los asesores de Caputo le dijeron a Página/12 que se trató de un error que será corregido hoy mismo

Genoma humano, Rodrigo y el mito, *por Leonardo Moledo*
32

María Julia Alsogaray presentó un hábeas corpus
Todo sea para no ir presa
Página/10

TRANQUILO

"Yo estaba tranquilo porque creía que Eduardo Duhalde, como él mismo dijo, se dedicaba a los negocios inmobiliarios, pero se fue corriendo a hablar con De la Rúa. Pensé que estaba tratando de concretar alguna operación inmobiliaria, que De la Rúa quería comprarse algún terreno en Monte Grande, pero fue para sacar número para el diálogo."
(De Jorge Asís a Radio Continental.)

México, una extraña derrota, *por Adolfo Gilly*
20

José Luis Machinea, ministro de Economía, recuperó el entusiasmo, aunque no parezca. *Preparado para levantar la copa y celebrar la reactivación que "se da en todos los indicadores".*


Sandra Cartasso

Una vez más, debió salir al cruce de versiones sobre un tropezón de la moneda, que atribuyó a "sectores interesados en crear incertidumbre" que no identificó. "Todos los indicadores muestran que hay reactivación", aseguró.

Machinea niega la posibilidad de una devaluación por varios años

"No hay ningún riesgo de devaluación en este país, en no sólo en los próximos meses sino en los próximos años", afirmó convencido el ministro de Economía, José Luis Machinea. Los "rumores" responden a sectores "interesados en crear incertidumbre" para que la gente desista de tomar créditos hipotecarios, argumentó. En otro orden, el ministro se mostró entusiasmado con los resultados de la recaudación impositiva, "una mejora que se da en todos los indicadores" y una clara "muestra de que la economía se está reactivando", destacó.

Las versiones de devaluación se originan, según el ministro, en "gente que dice disparates, o que está claramente interesada" en transmitir pesimismo sobre la evolución de la economía. "Hay algunas radios que no quiero nombrar que se pasan todo el día con la cantilena de la devaluación para crear incertidumbre. Son señores interesados en crear un poco de zozobra y hacer que la gente no tome créditos hipotecarios", fue la explicación elegida. Se trata de "rumores absolutamente falsos". "No habrá devaluación en el país en muchísimo tiempo", agregó contundente.

Antes de ingresar a la reunión de gabinete, donde se mostró menos circunspecto que en encuentros anteriores, el ministro intentó dejar rápidamente de lado los citados rumores y prefirió dedicarse de lleno a ponderar los números de la recaudación de junio, que tras el impuestazo, la moratoria y el adelanto de ganancias, alcanzó la cifra record de 4824 millones, un 15,4 por ciento más que en el mes anterior. Sin embargo, el fantasma de la devaluación versus dolarización como únicas alternativas posibles no lo abandonó durante todo el día. Tras la reunión de gabinete, Machinea y el presidente Fernando de la Rúa debieron volver a negar los rumores. "No hay que hacer caso a esas pavadas", espetó el Presidente contra las versiones de que si en 90 días no hay signos de reactivación, existen planes para dolarizar la economía.

En cuanto a los números de la recaudación de junio, el ministro sostuvo que son indicativos de que en "algunos impuestos que venían negativos comenzaron a dar resultados positivos", entre ellos destacó el aumento neto del IVA en 4,5 por ciento. Pero sobre todo Machinea se mostró aliviado de la preocupación que, en el ánimo del equipo económico, generaba la posibilidad de incumplir las metas fiscales comprometidas con el Fondo Monetario Internacional para el segundo trimestre. Metas ahora superadas.

En línea con su entusiasmo, el titular del Palacio de Hacienda también optó por invertir razonamientos y consideró que la mejora en el nivel de actividad es "en parte consecuencia de la reforma tributaria" implementada, lo que constituiría el primer caso de la historia de la economía en que un aumento de impuestos no tendría efectos retractivos. En el mismo tono optimista anticipó su esperanza en que el crecimiento económico comience a influir positivamente la aletargada generación de empleo. El horizonte es conocido: durante "el segundo semestre" del año. A la hora de definir otros indicadores de reactivación, el funcionario se refirió al "aumento del consumo de electricidad, de la producción industrial y del consumo de servicios".

Sin embargo, el número uno de Economía reconoció que en futuros períodos no deberán esperarse estas magnitudes de recaudación, puesto que efectivamente el número de junio cuenta con ingresos "extraordinarios" que no habrán de repetirse. La operación "mejorar el humor de la gente" está en marcha, y el Gobierno no pierde oportunidad para alimentar la campaña.

Optimista: *El ministro intentó dejar rápidamente de lado los rumores y prefirió dedicarse de lleno a ponderar los números de la recaudación de junio.*

EL GABINETE FESTEJO LA RECAUDACION IMPOSITIVA RECORD

El dinero hace la felicidad

El gabinete nacional celebró ayer en su reunión semanal los datos de la recaudación del mes de junio, que permitieron al gobierno de la Alianza capitalizar políticamente una cifra record. El presidente Fernando de la Rúa insistió en que los números conocidos el lunes revelan "signos de recuperación de la economía, por lo que debemos estar todos contentos". Legisladores de la oposición y analistas privados intentaron contrarrestar tanta algarabía, advirtiendo que a pesar de los 4824 millones que la Administración Federal de Ingresos Públicos recaudó en junio, aún no hay signos nítidos de la anhelada reactivación.

El secretario de Medios, Darío Lopérfido, fue el encargado de comentar el buen ánimo de los miembros del gabinete nacional durante la reunión de ayer, quienes habrían llegado a interpretar aquella mejora en el cobro de impuestos como un respaldo social a su gestión. El ministro de Economía, José Luis Machinea, no tuvo dudas en asegurar que existe "un incremento en la actividad económica del país" y forma parte de la "mejora que se da en todos los indicadores económicos".

El secretario de Hacienda, Mario Vicens, formuló declaraciones en el mismo sentido y hasta se atrevió a dar un paso adelante, recordando la intención oficial de rebajar las alícuotas de impuestos en la medida que la recaudación siga mejorando. En este marco, el funcionario reconoció que un IVA del 21 por ciento es "un valor relativamente alto.

Desde la presidencia de la Asociación de Bancos de la Argentina (ABA), Norberto Peruzzoti, opinó que "las cifras no son extraordinarias pero indican un cambio de tendencia", relativizando el optimismo oficial. El economista liberal Daniel Artana también entendió que los datos de la recaudación son "la primera buena noticia para el Gobierno desde que asumió, pero todavía es temprano para hablar del fin de la recesión".

Desde el justicialismo también hubo declaraciones que intentaron moderar el entusiasmo del Gobierno. Carlos Reutemann sumó su voz a las varias advertencias que realizaron varios legisladores acerca de que la economía sigue tan planchada como en los últimos tiempos. "Pese a que hay noticias de una supuesta reactivación, nosotros no la vemos", acotó el justicialista gobernador de Santa Fe.

Otro llamado de atención fue el que hicieron dirigentes de la Unión Industrial Argentina, quienes ayer volvieron a reclamar medidas para "activar el mercado interno, y no sólo promesas de inversión a largo plazo". Los industriales exigen financiamiento para las pymes y que se abaraten los precios de los servicios públicos.

Prudencia: *Según Artana, de FIEL, "es la primera buena noticia para el Gobierno desde que asumió, pero todavía es temprano para hablar del fin de la recesión".*

EDUCACION FUE...

A Llach...

Por Maximiliano Montenegro

Casi pasa inadvertido, pero hizo ebullición en las entrañas del Estado. El lunes, el mismo día en que el Gobierno festejó el aumento de la recaudación impositiva, apareció en el Boletín Oficial el decreto 487 que modifica la distribución original del Presupuesto, adecuándolo al último ajuste anunciado por José Luis Machinea. La norma, según constan en las más de 200 planillas anexas, a las que accedió *Página/12*, dispone un recorte para lo que queda del año de 70 millones de pesos en el presupuesto de Educación y de otros 20 millones en la Secretaría de Ciencia y Técnica. El decreto contaba supuestamente con la aprobación de los ministros y secretarios de Estado involucrados. Sin embargo, la poda en Ciencia y Técnica, justo cuando el Gobierno anunció un nuevo plan para el área a partir del año próximo, hizo saltar chispas en gabinete entre Dante Caputo y el secretario de Hacienda, Mario Vicens. Machinea zanjó en la discusión, prometiendo reponer esos fondos, pero no los de Educación, donde el ajuste fue consensuado con el ministro Juan Llach.

Todas las actividades de investigación y capacitación oficiales sufrieron ajustes, al igual que la política penitenciaria, el Instituto Malbrán y el Senasa (control de alimentos), entre otros organismos. Más aún, la ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernandez Meijide, tuvo que ceder 17,5 millones de pesos provenientes de la Lotería Nacional que, por ley, le corresponden a su área y ahora irán a tapar los baches del Tesoro nacional. Los 35 millones de pesos de incremento en los recursos del plan Trabajar, publicitados como un aporte excepcional para un fondo de emergencia, en realidad salen del presupuesto del propio Ministerio de Trabajo, donde se dieron de baja otros planes de empleo y formación de recursos humanos focalizados en los jóvenes.

"Sí, es éste", se limitó a reconocer Mario Vicens, cuando **Página/12** le preguntó si el decreto en cuestión era el que venía elaborando hace más de un mes la Secretaría de Hacienda en forma secreta para no disparar las internas en el gabinete. En tanto, su segundo, el subsecretario de Presupuesto, Nicolás Gadano, no respondió en los últimos dos días a los más de diez llamados realizados por este diario para que explicara los alcances de la norma.

Semejante hermetismo sólo tiene una interpretación: Economía jugó a hacer pasar lo más inadvertido posible el decreto, para no avivar el descontento en los organismos ajustados, y desalentar los reclamos de los funcionarios más perjudicados por la guadaña. Tanto es así que ayer, durante la reunión de gabinete, Caputo notó que, en medio del conflicto que mantiene con los investigadores del Conicet, el presupuesto de Ciencia y Técnica había sufrido una poda extra de 20 millones. Semejante descubrimiento provocó un duro cruce con Vicens, quien –en tono de broma– es identificado por el propio Machinea como el "ala liberal" del equipo económico (ver aparte).

EL AREA MAS AFECTADA POR LA REASIGNACION DE PARTIDAS

le tocaron los peores deberes

Al adecuar el Presupuesto al último ajuste, el Gobierno dispuso un recorte de 70 millones de pesos en partidas para Educación y de 20 millones en el presupuesto de Ciencia y Técnica. En este último caso, tras una discusión en gabinete, Machinea prometió dar marcha atrás.

Gustavo Mujica



Vicepresidente Carlos Alvarez, secretario Mario Vicens y presidente Fernando de la Rúa.
En la misma reunión de gabinete saltó la diferencia de Vicens con Caputo que debió laudar Machinea.

Claves

◆ Casi pasa inadvertido un decreto elaborado en reserva en el último mes y medio por Economía y publicado el lunes en el Boletín Oficial.

◆ De las planillas anexas a la norma surge un recorte para lo que queda del año de 70 millones en Educación y de 20 millones en Ciencia y Técnica.

◆ La poda en Ciencia y Técnica provocó en el gabinete un cruce entre Dante Caputo y el secretario de Hacienda, Mario Vicens. Machinea zanjó la discusión, prometiendo reponer esos fondos.

◆ La magnitud de la reasignación, sólo en Educación y Ciencia y Técnica, si Economía no cumple con su palabra, es del orden del 20 por ciento del recorte de 500 millones anunciado para el segundo semestre en el Estado.

En cambio, el ministro de Educación, Juan Llach demostró que sintoniza mucho mejor la onda de Economía: "En verdad, lo que se hace es adecuar el presupuesto a la ejecución real. Desde marzo, por la herencia que dejó Roque Fernández, el presupuesto se estaba subejecutando. Ahora se va a ajustar a la realidad", manifestó a este diario. Y agregó que los 70 millones que resigna Educación "obedecen a una reasignación global de 500 millones en el sector público para financiar jubilaciones y otros casos extremos que no podemos dejar pasar".

En una oficina pública donde el recorte se percibía, entre otras cosas, en la escasez de papel para hacer fotocopias, **Página/12** analizó las 212 planillas anexas, donde figura en detalle cada uno de los programas oficiales alcanzados por el decreto. De allí surge la siguiente información:

◆ **Educación:** en total "resigna" 70 millones de pesos para lo que resta del año. Discriminado así: 15,4 millones en transferencias a Universidades;otros 15 millones en "Infraestructura y equipamiento escolar"; 15 millones en "Academias nacionales e Institutos Terciarios"; 11,1 millones en "Acciones compensatorias en Educación" en las provincias; 3 millones en "Formación, Perfeccionamiento y Actualización Docente"; 2 millones en "Investigación y Desarrollo Educativo"; y el resto se reparte entre gastos del Ministerio de Educación, "Estudios e investigaciones" y el programa de "Innovación y Desarrollo de la Formación Tecnológica".

◆ **Ciencia y Técnica:** los 20 millones suprimidos del presupuesto de Caputo aprecen en el "folio 28", bajo el título de "Formulación e implementación de la política tecnológica".

◆ **Política e infraestructura Penitenciaria:** el recorte alcanza a 9,6 millones.

◆ **Senasa (Control de alimentos):** se reduce el presupuesto en 4,7 millones. El INTI (Instituto de Tecnología Industria) se ajustó en 1,5 millones. Y el Instituto Malbrán (Investigaciones biológicas), en 1,1 millones.

◆ **Desarrollo Social:** le sacaron 17,5 millones de pesos para cubrir los agujeros financieros del Tesoro.

En cambio, se incrementaron en términos netos los recursos para:

◆ **Gendarmería:** 6,5 millones.

◆ **Fuerza Aérea:** 12,4 millones.

◆ **Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP):** 72,5 millones.

◆ **Transferencias a "Arzobispados, obispados y parroquias":** 4 millones.

Y se mantiene una partida de 8,5 millones para la "Remodelación de Casa de Gobierno". En otras palabras, la tijera miope del ajuste no mira más allá del corto plazo: la magnitud del ajuste sólo en Educación y Ciencia y Técnica es del orden del 20 por ciento del recorte de 500 millones anunciado para lo que resta del año en la administración pública.

> **Llach:** *"Lo que se hace es adecuar el Presupuesto a la ejecución real. Desde marzo, por la herencia que dejó Roque Fernández, el Presupuesto se estaba subejecutando".*

MIENTRAS EL GOBIERNO ANUNCIO UN PLAN PARA FORTALECER AL SECTOR

Tijera de Damocles para científicos

Por Javier Lorca

Que sí, que no. Que hay recorte, que no hay recorte. Esa incertidumbre acecha a la ciencia y la tecnología. El anexo del decreto de ajuste incluye una poda de 20 millones para el sector. Pero desde la Secretaría para la Ciencia y la Tecnología se aseguró a *Página/12* que sólo se trata de un error de imputación. En realidad, se trata de una interna entre los funcionarios del Ministerio de Economía y Dante Caputo. Y todo ocurrió ayer, justo cuando el Gobierno anunciaba "un plan de reestructuración y financiamiento del sistema científico", con la promesa de un aumento presupuestario incluida, claro que para el año que viene. Mientras, continúan las protestas de los investigadores y trabajadores del Conicet.

Pese al acuerdo de no afectar al ámbito científico que habían sellado José Luis Machinea y Dante Caputo –titulares de Economía y de Ciencia y Tecnología, respectivamente–, el decreto prevé una quita de 20 millones de pesos para uno de los programas que corresponden a la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica.

Ayer, tras la reunión de gabinete, mientras el Gobierno promocionaba su proyecto de mejorar el financiamiento del sistema científico nacional desde 2001, Caputo advirtió que figuraba ese recorte y que se estaba vulnerando lo que él había acordado con Machinea. Rápido, el secretario de Hacienda, Mario Vicens se abrió: "Yo no acordé nada", dijo. Pero Pablo Gerchunoff, jefe de asesores de Economía, le dio la razón a Caputo. Y el mismo Machinea lo avaló: "El ala desarrollista del Gobierno no estaba enterada", sentenció irónico.

Después, se dijo que los 20 millones sólo encarnaban un error de imputación que sería corregido por vía administrativa, a través de una resolución de la Jefatura de Gabinete. Por ahora, el recorte sigue vigente, al menos en los papeles. Y, de aplicarse, no sería poca cosa, si se tiene en cuenta que el presupuesto anual de la Agencia suma 54 millones. Las cifras siguen siendo considerables aun si se consideran todos los fondos destinados al área: la propia Secretaría para la Ciencia y la Tecnología cuenta con 7,4 millones, que se suman a los que manejan la Conea (63 millones), el Conicet (185 millones) y la ARN (19 millones).

Caputo anunció ayer un proyecto de reestructuración para 2001.

Con la idea de incrementar esas partidas, el propio presidente Fernando de la Rúa anunció ayer el citado "plan de reestructuración y financiamiento", que a partir de 2001 incluiría un aumento de los recursos destinados a sostener proyectos de investigación y desarrollo tecnológico, a fomentar la apertura de más cátedras con dedicaciones exclusivas en las universidades y a promover a los jóvenes investigadores del país. Aunque no se arriesgaron cifras, Caputo estimó que el incremento será "una cantidad sustantiva" que se distribuirá en los presupuestos de 2001 y 2002. "Los recursos surgirán como consecuencia de la reasignación en el total del presupuesto nacional y no sólo de la secretaría", apuntó Caputo. Tras una primera etapa de "instrumentación", en un segundo tramo "se contempla la reestructuración de los organismos destinados a la ciencia".

Mientras tanto, los investigadores del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet) siguen en pie de guerra contra el ajuste. Como finalmente se les aplicó la reducción del 12 por ciento a los salarios que superan los mil pesos (en total, se recortarán 5 millones), muchos científicos están firmando sus recibos de sueldo en disconformidad. Las autoridades se comprometieron a compensar el descuento mediante un adicional, que provendría de la reasignación de otras partidas presupuestarias. De hecho, Caputo aseguró a este diario que los fondos se obtendrán de entre los que estaban previstos para adquirir equipamiento liviano y, en especial, computadoras.

Pero los investigadores no están de acuerdo: "El recorte ya empezaron a aplicarlo, pero el adicional está frenado porque no saben de dónde lo van a sacar. Nosotros no queremos que salga del propio Conicet y tampoco queremos que sea plata en negro. Lo tiene que poner Economía", reclamóCristina Ibarra, integrante del cuerpo de delegados. Hoy, a las 11.30, los investigadores y empleados del Conicet harán una asamblea en la sede del organismo, sobre Rivadavia al 1900.

> **Acuerdo:** *Caputo advirtió que se estaba vulnerando su acuerdo con Machinea. Rápido, Vicens se abrió: "Yo no acordé nada", dijo. Pero Gerchunoff le dio la razón a Caputo.*

De la Rúa cuestionó el proteccionismo europeo

Ante un auditorio colmado de empresarios europeos, en su mayoría españoles, el presidente de la Nación reclamó mercados más abiertos para los productos argentinos.

Sandra Cartasso

Fernando de la Rúa, presidente de la Nación, en el Hilton.
Preocupado por la competitividad de los países en desarrollo.

El escenario era el apropiado, y Fernando de la Rúa no lo desaprovechó. Frente al ministro de Economía español, Rodrigo Rato, y a medio millar de ejecutivos de empresas europeas, reclamó la eliminación de las barreras que ponen trabas a las exportaciones argentinas hacia Europa. El jefe de Estado calificó esas barreras como "una muestra clara de discriminación". Y desafió: "Muy distinta sería la situación de nuestra economía si existieran mercados abiertos. Tendríamos ventajas comparativas y mejores precios", dijo. A su lado, el ministro Rato tomaba apuntes y José Luis Machinea, ubicado en el extremo izquierdo de la mesa donde se encontraban los expositores, asentía con la cabeza.

> **Tasas:** ***"Con bajas tasas de interés en la mano, las compañías de países centrales vienen comprando empresas en los países en desarrollo", afirmó De la Rúa.***

En su discurso, De la Rúa se refirió a las "diferencias notables" entre las economías de los países emergentes, como la argentina, y las de los países desarrollados. Frente al auditorio colmado de ejecutivos extranjeros, el jefe de Estado resumió en un párrafo el resultado final por tal desequilibrio. "Las bajas tasas de interés que tienen los empresarios europeos hacen difícil la competencia con los empresarios de nuestro país. Entonces, con las bajas tasas de interés en la mano, las compañías de los países centrales vienen comprando empresas en los países en desarrollo", afirmó.

De la Rúa fue recibido con aplausos por los empresarios, que se pusieron de pie cuando lo vieron ingresar al auditorio del hotel Hilton. El jefe de Estado fue el encargado de cerrar el Foro Argentina-Unión Europea que, durante dos jornadas, reunió a los ejecutivos de las compañías europeas que tienen intereses en el país, en su mayoría españolas. En su discurso, De la Rúa evitó hacer directa alusión al cúmulo de conflictos que tienen como protagonistas a algunas empresas españolas, como Telefónica, Aerolíneas o Endesa, la controlante del negocio de la distribución eléctrica a través de Edenor y Edesur. Al hablar sobre las ventas de empresas locales a manos de grupos extranjeros, el Presidente se limitó a pedir que esas inversiones sirvan para el desarrollo. "Lo que deseo es que ese proceso se trate de una integración auténtica y genuina y no una mera especulación", apuntó.

El seminario que terminó ayer fue el marco de fondo para los distintos encuentros de primer nivel entre argentinos y españoles en donde se analizaron tanto la tensa situación que vive Aerolíneas como la inminente desregulación del mercado de las telecomunicaciones. En esas reuniones, Rato reiteró que la salida de la crisis en Aerolíneas será consensuada con el gremio (ver nota aparte). Un grupo de trabajadores –celosamente custodiados por agentes de la Gendarmería– reclamó de viva voz en la puerta del Hilton cuando se hicieron presentes Rato y De la Rúa. Una vez frente al auditorio, el ministro español insistió en que "la presencia de empresas españolas no es especulativa. Son inversiones de largo plazo que dependen de la marcha de la economía argentina".

Las próximas definiciones en Aerolíneas y en Telefónica se convirtieron en los temas que más atención despertaron entre los ejecutivos participantes del seminario. Para ellos, en su gran mayoría pertenecientes a bancos o empresas españolas radicadas en la Argentina, la desregulación del negocio telefónico se ha convertido en clave al momento de emitir una opinión sobre la gestión de la Alianza. "La liberalización de las telecomunicaciones será un test para el Gobierno. Si el decreto que reglamente la desregulación favorece nítidamente a las empresas estadounidenses, perjudicando a Telefónica, podríamos asistir a una ofensiva por parte de las españolas. No se van a quedar quietas", reflexionó un alto ejecutivo en diálogo con este diario. Anteayer, Carlos Fernández Prida, titular de Telefónica de Argentina, envió una dura advertencia al Gobierno: "Puede haber desinversiones", clamó.

CONSEJOS PARA SUBIR EMPLEO Y CONTROLAR MONOPOLIOS

Rato y la política de buen gobierno

"Si queremos hacer políticas de reducción del desempleo, es importante tener políticas que reduzcan los costos salariales, como son las cuotas de la seguridad social, políticas que abaraten los despid... perdón, los contratos estables..." El fallido lo cometió Rodrigo de Rato y Figaredo, vicepresidente y ministro de Economía del gobierno español, durante la disertación que ofreció en el desayuno organizado por la Cámara de Comercio Argentino Española.

El funcionario ibérico no sólo dio consejos sobre políticas de empleo. También se refirió a las políticas que deben seguir los gobiernos con "los monopolios históricos" que reciben al asumir. "La cuestión es lograr aumentar la competencia y a la vez mejorar la eficiencia, y el equilibrio entre esos objetivos y los esfuerzos que esas empresas monopólicas deben hacer." La mención no fue casual: frente a Rato estaban sentados directivos de Telefónica Argentina y Endesa, que hoy tienen bajo cuestionamiento su posición monopólica en el mercado argentino de servicios.

"Un gobierno que plantee reformas estructurales debe convencer a las empresas de cuál es el sentido de las mismas, hay una instancia de diálogo a la que ningún gobierno puede renunciar", expresó. "Los compromisos entre reguladores y empresas reguladas dan un marco de estabilidad, que los mercados (de acciones y títulos) no van a castigar; las pérdidas de privilegios no son negativas para las empresas si se dan en todo el marco económico, y no sólo sobre esas empresas", advirtió, sin embargo.

Carlos Fernández Prida, presidente de Telefónica de Argentina, había cuestionado el lunes la desregulación anunciada por el Gobierno, al considerarla inequitativa en el trato a las actuales operadoras y a las entrantes, en contra de las primeras. Ayer, sin embargo, el ministro de Economía, José Luis Machinea, ratificó la decisión del Gobierno de avanzar en la desregulación que pondrá fin al monopolio de Telefónica y Telecom a partir de noviembre, aunque remarcó que el Palacio de Hacienda y la cartera de Infraestructura están "trabajando en la mejora de la letra chica" de los reglamentos que controlarán esa actividad.

Antes de abrir demasiadas expectativas con dichos cambios, y para no alterar el ánimo de las empresas estadounidenses que han prometido inversiones por más de 4000 millones de dólares en el sector, Machinea se apuró en aclarar que "las cuestiones esenciales que tienen que ver con el costo de interconexión y con el servicio universal se mantienen". Precisamente, los dos puntos sobre los que han hecho los mayores cuestionamientos Telefónica y Telecom.

Sandra Cartasso



Rodrigo de Rato y Figaredo.
Ministro y vicepresidente.

SOLICITADA

Un atentado a la cultura

En la madrugada de este sábado 1º de julio fue atacado, por manos anónimas, el Café-Literario de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, situado en Hipólito Yrigoyen 1440.

La magnitud de los destrozos cometidos, el volumen de lo robado y el tiempo que llevó realizar este atentado, en una zona céntrica ampliamente vigilada, habla de una acción organizada que, como en sombrías épocas, contó con la impunidad de una "zona liberada" por las fuerzas policiales que habitualmente tienen a su cargo la vigilancia del lugar.

Cabe destacar que enfrente del Café-Literario "Osvaldo Bayer" hay una custodia policial permanente, ya que ahí funcionan dependencias del Ministerio de Bienestar Social. La madrugada del 1º de julio esta custodia evidentemente no se encontraba en su puesto habitual, o había recibido órdenes superiores de no intervenir.

El atentado se produce en momentos muy duros para la sociedad argentina, momentos que están signados por el incremento extremo de la pobreza y la desocupación, el creciente deterioro de las condiciones de trabajo (impuestazo, reforma laboral, ajuste...), la sumisión del gobierno al FMI, la degradación generalizada de la actividad política, la intensa y ofensiva estupidización mediática, entre tanto se mantiene la impunidad de los genocidas que, a través del terrorismo de Estado, iniciaron la política de desapariciones de miles de argentinos.

Luego, aún bajo la vigencia de los gobiernos constitucionales que sucedieron a la dictadura, esta política de desapariciones se continuó con la desaparición de la industria nacional, la enseñanza y la sanidad pública, las fuentes de trabajo, las pequeñas y medianas empresas y las posibilidades de satisfacer las necesidades elementales de las más amplias mayorías.

Por experiencias demasiadas veces ya padecidas los argentinos sabemos que estos atentados, como el sufrido por el Café-Literario de las Madres son siempre el preanuncio de golpes más fuertes contra las mayorías populares. No es casual que esta vez la acción se haya cebado en una institución donde, con verdadera amplitud democrática, se estimula el pensamiento crítico y la actividad intelectual y artística con formas de búsqueda de un mundo hecho más a medida del ser humano, que de las mezquindades financieras y especulativas.

Por eso mismo llamamos al conjunto de la sociedad argentina para que se movilice a tiempo, le recuerde al Gobierno su responsabilidad ante este tipo de hechos, le exija la adopción de medidas para su rápido esclarecimiento y reclame un cambio de rumbo político que, de una vez por todas, ponga en el centro del quehacer nacional los intereses de las mayorías populares.

Los argentinos tenemos memoria

Osvaldo Bayer, Vicente Zito Lema, Raúl Serrano, David Viñas, Eduardo Barcesat, Fernando Ulloa, Jaime Fuchs, Eduardo Grüner, Horacio González, León Rozitchner, Juan Carlos Marín, Sergio Schoklender, Lita Stantic, Alfredo Moffat, Enrique Marí, Fernando "Pino" Solanas, Graciela Molle, León Ferrari, Luis Felipe Noé, Nicolás Casullo, Ricardo Piglia, Eduardo Romano, Jorge Lafforgue, Nora Dottori, María Moreno, Rodolfo Alonso, Juan Sasturain, Víctor Redondo, María Gabriela Mizraje, Marcela Croce, María Pía López, Angel Núñez, Emilio Díaz, Jorge Boccanera, Jorge Quiroga, Guillermo Korn, Martín Laforgue, Martín Rodríguez, Luis Luchi, Ricardo Horvath, Gregorio Kazi, Ricardo Malfé, Gregorio Kaminsky, Osvaldo Bonano, Armando Bauleo, Abelardo Castillo, Ana Fernández, Alfredo Grande, José Grandinetti, Osvaldo Saidón, Alberto Szpunberg, Alberto Sava, Leopoldo Brizuela, Marcelo Parrilli, Julio Gambina, Jorge Testero, Nicolás IñigoCarrera, Carlos Astarita, Jorge Rodríguez, Azucena Racosta, Conrado Yacenza, Osvaldo Cucagna, Silvia Viñas, Raquel Angel, Eduardo Soares, Alberto Guilis, Antonio Rojas Salinas, Lisandro Kahan, Gabriel Fernández, Helena Nesis, Claudio Barbará, Edgardo Cabeza, Gabriel Perosino, Gustavo Henneken, Oscar Cuervo, Héctor Fenoglio, Esteban Marco, Fernando Bedoya, Munú Actis Goretta, Emei, Daniel Acosta, Enrique Carpintero, Néstor Kohan, Claudia Korol, Ulises Gorini, Inés Vázquez, María Karina Valobra.



MENSAJE DE CHACHO A EMPRESARIOS EUROPEOS Y CRIOLLOS

"Haremos lo que no se hizo"

Por Eduardo Tagliaferro

En el Foro Argentina-Unión Europea, Alvarez reconoció "una determinada continuidad" con el gobierno de Menem. "No planteamos volver a empezar", dijo. La globalización y el tren de la historia.

Distendido, locuaz, intentando seducir con las palabras y con los gestos a su auditorio, el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez, desde el atril del Foro Argentina-Unión Europea en el Hotel Hilton, reconoció que el equilibrio fiscal es simplemente la base necesaria para el crecimiento económico. Para Alvarez la Alianza inició una nueva cultura política en la Argentina, una cultura que no desecha todo lo realizado por el gobierno anterior. "Nosotros no planteamos volver a empezar. Reconocemos una determinada continuidad, con el compromiso de profundizar lo que se hizo bien y hacer lo que no se hizo", dijo.

"¿Qué me irá a pedir después el doctor Jorge Aguado?", fue la pregunta que Alvarez se hizo en voz alta cuando subió a la tarima desde la cual se dirigiría a los más de trescientos representantes de grupos económicos, nacionales y extranjeros, ex funcionarios de países europeos y legisladores argentinos, que sentados a las mesas del almuerzo seguían sus palabras como en misa. Sin moverse.

Es que las palabras con que Aguado había presentado a Alvarez fueron algo más que aduladoras. "Hace política desde los 14 años, está casado con una mujer política y coordina (sic) cinco hijos", dijo Aguado, y señaló que tiene "una profunda admiración intelectual y personal" por Chacho.

"No ver la globalización como una oportunidad nos lleva a una pérdida de tiempo, al mero debate teórico (...). El tren ya partió, el tema es cómo países como el nuestro se suben a ese nuevo tren de la historia", dijo Chacho, en el mismo momento en que los mozos servían los primeros platos del almuerzo: una terrina de calabazas y espinaca.

Tren: *"No ver la globalización como una oportunidad nos lleva al mero debate teórico. El tren partió, el tema es cómo países como el nuestro se suben a la historia".*

Sentados a la mesa principal se encontraban el diplomático inglés Tristan Garel Jones, presidente de la Fundación Euroamérica que auspició el Foro Argentina-Unión Europea; el ex ministro de Economía de España, Carlos Solchaga; el ex ministro de Finanzas del Reino Unido, Niguel Lawson; la ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide; el secretario de Empleo, Horacio Viqueira; el secretario de Hacienda, Mario Vicens; el secretario de Financiamiento, Daniel Marx, y Aguado, en su condición de titular de IDEA.

Dispersos en otras mesas estaban los diputados aliancistas Darío Alessandro, Jesús Rodríguez y Nilda Garré. De los grupos empresarios locales sobresalía la figura de Santiago Soldati, que compartió su mesa con uno de los autoproclamados consultores preferidos por la City, Miguel Angel Broda.

La necesidad de equilibrio fiscal fue una idea defendida con fuerza ayer por Alvarez. "Esto no es de izquierda ni de derecha, esto no es progresista o es conservador, éste es uno de los principales desafíos que tiene cualquier país que quiere ser competitivo en el nuevo escenario económico internacional", dijo Alvarez en su discurso.

El cambio de cultura política fue la definición con la que Alvarez encaró uno de los momentos más vidriosos de su exposición de ayer: cuando reconoció la continuidad de determinados aspectos de la gestión aliancista con el gobierno de Carlos Menem. Para el vicepresidente, que defendió enfáticamente la convertibilidad monetaria, la competitividad y la solidaridad social no son temas que los inversionistas extranjeros pueden pasar por alto. Alvarez dio a los representantes de los capitales europeos, presentes en el encuentro de ayer, todas las garantías que éstos querían escuchar: transparencia, competitividad, reforma del Estado y defensa de la convertibilidad.

Después de tantas señales, Alvarez se dio el gusto de insistir con algunos reclamos que viene reiterando el gobierno aliancista, como el descenso de las barreras arancelarias. "Les queremos decir que inviertan, sabemos cuántas inversiones han hecho los distintos países de la Comunidady quiero aprovechar este foro para transmitirles, no el agradecimiento porque ganan mucha plata, pero sí quiero reconocer este flujo de inversiones y la confianza en el país", fueron las últimas palabras de Alvarez, ante un auditorio que ya desesperaba por atacar el primer plato de comida.

Los aplausos fueron sobrios. No tan sobria fue la voracidad de los comensales por el segundo plato: pechugas con arroz. Todo regado con vino o champagne, según la elección. Antes de los postres, el vicepresidente comenzó su retirada y, al igual que el novio en su fiesta de casamiento, acompañó su salida con fotos que iba realizando en cada una de las mesas.

Bernardino Avila



Alvarez expone frente a empresarios europeos, argentinos y funcionarios en Puerto Madero.
El equilibrio fiscal "no es de izquierda ni de derecha, esto no es progresista o es conservador".

El pequeño Alvarez ilustrado

◆ "La globalización es un hecho de la realidad, les quedará a los sociólogos, a los politólogos, a los economistas de la historia discutir cuánto se parece a otras etapas de la historia... Muchos que quieren decir si ya en el siglo XVI con la expansión del imperio español asistíamos a la globalización, si luego la hegemonía del imperio inglés también remite a procesos de globalización. Para alguien que gobierna un país el desafío es cómo se inserta competitivamente en este nuevo mundo globalizado."

◆ "Esto (la continuidad de determinadas políticas de Carlos Menen) muestra a una Argentina en términos políticos muy confiables, es un país altamente confiable desde la perspectiva del afianzamiento de la democracia, desde la perspectiva del sistema de (alternancia) democrática."

◆ "A nosotros nadie de afuera nos impone una política muy firme de solvencia fiscal intertemporal. Esto lo votamos los diputados y senadores cuando decidimos autónomamente votar una ley de solvencia fiscal."

◆ "Tampoco creemos que la solvencia fiscal es un objetivo en sí mismo. Nosotros tenemos que reinstalar en la Argentina lo que hemos reinstalado en el círculo virtuoso de la solvencia fiscal, las inversiones, el crecimiento, el empleo y la cohesión social."

◆ "No podemos entender la relación de Estado como unidad de negocios o Estado empresario como se la entendía en Argentina hace muchos años atrás, como el que hace mejores negocios es el que más capacidad de lobby tiene para alterar las reglas de juego."

◆ "No vamos a salir de la convertibilidad, vamos a defender el régimen porque tiene consenso nacional. No se entendería la convertibilidad si no se ve cuánto la defiende la gente como estabilidad monetaria."

RUCKAUF PIDE UN PACTO DE LA MONCLOA

Con Fernando hasta el fin

El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Carlos Ruckauf, solicitó firmar, cuanto antes, un pacto entre la oposición y el gobierno aliancista que reedite la experiencia española del Pacto de la Moncloa. En su exposición, realizada en el marco del Foro Argentina-Unión Europea, el gobernador bonaerense no precisó cuáles serían los temas sobre los que giraría el pacto. También sostuvo que no "hay límites en el acompañamiento al gobierno nacional". "Podemos acompañarlo incluso en períodos de elecciones nacionales". Ruckauf recomendó firmar este pacto cuanto antes ya que el año que viene desde junio habrá elecciones internas de los partidos políticos y posteriormente la renovación de la totalidad de los miembros del Senado, por lo que "pueden surgir algunos chisporroteos entre el oficialismo y la oposición".

CIDH

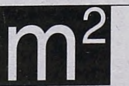
Reclamo de los familiares



Familiares y amigos de los presos por el copamiento del regimiento de La Tablada realizaron una manifestación en las puertas de la Quinta de Olivos, para reclamar una solución para los detenidos que cumplen hoy 37 días de huelga de hambre. Con banderas y bombos, los manifestantes se concentraron en la puerta de la residencia presidencial y cortaron uno de los carriles de la calle Maipú. Mañana, los familiares y amigos organizarán una jornada en las puertas del Congreso a partir del mediodía, ya que podría tratarse el proyecto de ley del diputado frepasista Ramón Torres Molina, que permitiría la liberación de los detenidos. La propuesta, sin embargo, por ahora, no avanza por la oposición del PJ. Darío Alessandro, presidente del bloque aliancista, manifestó que "si el PJ no da el visto pasará para la semana próxima". Miembros de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) se reunieron ayer con legisladores justicialistas. Miembros del bloque opositor manifestaron que no apoyarán una ley para beneficiar a los presos del MTP a menos que ésta sea impulsada por el Poder Ejecutivo. La CIDH también se reunió con la presidenta de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo, Hebe Bonafini, quien se interiorizó por la posición de la Comisión (ver foto). "Hay que conseguir la libertad de los presos para que puedan levantar la huelga de hambre", aseguró Bonafini. Robert Goldman y Jorge Taiana, de la CIDH, visitarán hoy a los presos del ataque al cuartel de La Tablada.

Reclamo de Romero Feris

El senador José Antonio Romero Feris reclamó el urgente esclarecimiento de la intimidación sufrida el sábado pasado por el distribuidor del diario cordobés *La Voz del Interior*, en la provincia de Santiago del Estero. "Se trata –manifestó el presidente de la Comisión de Libertad de Expresión– de una ola intimidatoria que no puede pasar inadvertida para todos los ciudadanos que comprenden que preservar la libertad de prensa implica mantener y enriquecer la forma republicana de gobierno y la efectiva vigencia de la democracia en el país."



PARA PUBLICAR EN EL SUPLEMENTO DE VIVIENDA DE PAGINA/12
4342-6000
DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD


Gustavo Mujica
Miguel Toma, cayéndose.


Gustavo Mujica
Carlos Escudé con banderitas.


Gustavo Mujica
Raúl Granillo Ocampo.


Gustavo Mujica
Chacho Alvarez, nueva relación.


Gustavo Mujica
Carlos Ruckauf, mencionado.

LA PRESENTACION DE JAMES WALSH, EL NUEVO

Nadie se perdió el Día de la

Sin sponsors ni hamburguesas como en tiempos de Todman y Cheek, Walsh volvió a la Argentina después de siete años, ya en calidad de embajador. Retomó algunos de sus viejos contactos, estableció un criterio de relaciones bipartidarias y presentó a los dos países como "hermanos".

Por Martín Granovsky

"Los hermanos sean unidos", recitó al final del discurso. Y cerró así: "Gracias, hermanos". Era difícil identificar en el argentino perfecto pronunciado por el nuevo embajador de los Estados Unidos, James Walsh, un atisbo de acento extranjero. Pero no fue la única muestra de sintonía con la Argentina. Dando una señal de que entablará relaciones bipartidarias, Walsh agradeció genéricamente su presencia a todos pero solo nombró "al vicepresidente Carlos Alvarez y al gobernador de Buenos Aires, mi querido amigo Carlos Ruckauf".

Walsh presentó cartas credenciales el lunes, y ayer, el Día de la Independencia de los Estados Unidos, estrenó el cargo recibiendo a unos 400 invitados. Fueron menos de los dos mil habituales porque había dado orden de una recepción más chica para reinaugurar el Palacio Bosch, la residencia de Libertador y Kennedy, después de grandes trabajos de mantenimiento. No solo cambió el número: tampoco hubo puestos de hamburguesas, gaseosas y cerveza con sponsors y promotoras, un paisaje que había convertido a la embajada en una copia de Florida y Corrientes. O Walsh quiso marcar un cambio de estilo, con saladitos y una buena mesa de quesos, o el Departamento de Estado no titubeó en mostrar lo que es una economía en increíble crecimiento y desocupación menos que cero.

También hubo sandwiches de carne, pero paradójicamente pocos menemistas puros. Apenas los ex ministros Raúl Granillo Ocampo y Jorge Domínguez y el ex secretario de Seguridad Miguel Angel Toma.

En cambio, medio gabinete actual subió las escaleras para saludar a Walsh, 53, casado, una hija de 20, que daba la mano o abrazaba a cada uno según la intensidad del trato anterior. Conocía a unos: Adalberto Rodríguez Giavarini, Ricardo Gil Lavedra. Desconocía a otros: Graciela Fernández Meijide, Alberto Flamarique, el propio Alvarez. El Frepaso, justamente, será la gran novedad de su agenda, construida en su tronco original durante cuatro años, entre 1989 y 1993, cuando los interlocutores eran sobre todo menemistas y cavallistas y la embajada trataba de persuadir a los radicales de llegar a un acuerdo con el oficialismo para evitar una hecatombe económica.

> **Ranking:** *"No es un destino cualquiera, porque salvo mi patria, no hay otro país que quiera más que la Argentina", definió Walsh en su discurso.*

Carlos Ruckauf, lejos de su vice Felipe Solá, deambuló raudo por los salones, impresionado todavía por el impacto que todavía tiene el reportaje concedido a **Página/12** hace diez días en el que pidió un acuerdo con la Alianza para cambiar la política monetaria y remover a Pedro Pou.

Ricardo Brinzoni, el jefe del Ejército, acompañado por el secretario general Eduardo Alfonso, pudo escuchar la irritación del ex embajador en la OEA Hernán Patiño Mayer contra Ramón Genaro Díaz Bessone y los dinosaurios del Círculo Militar: "No suspendieron a Martín Balza por la causa de las armas, lo echaron porque le facturan no solo la autocrítica del '95 sino Malvinas, donde él combatió y los que dirigen el Círculo tuvieron un comportamiento vergonzoso".


DyN

JAMES WALSH

Por qué él, por qué aquí

Por M.G.

James Walsh ya tenía su futuro definido: a los 53 años, se jubilaría como funcionario del Departamento de Estado y cumpliría su sueño de montar un pequeño diario en alguna ciudad chica de Estados Unidos. Pero un llamado cambió su decisión.

–Tengo una propuesta que hacerle –le dijo el jefe de personal del Departamento de Estado.

–Imposible, ya tengo la fecha para la jubilación –respondió Walsh.

–Sin embargo, ésta no la podrá rechazar: embajador en la Argentina.

–Ah... –sólo atinó a comentar el diplomático.

Fue como si hubiera dicho "touché". Para Walsh, volver a la Argentina era regresar a la década del 60, cuando una beca del Rotary lo llevó a Córdoba a cursar Ciencia Política en la Universidad Católica. Salvo los de Córdoba capital, los estudiantes de afuera o del interior de la provincia vivían en pensiones. Uno de ellos era Guillermo González, el actual embajador en Washington. Otro, Jorge Vázquez, que pocos años después, tras pasar por la Universidad de Georgetown e ingresar en el servicio exterior, se convirtió en vicecanciller de Héctor Cámpora. Vázquez es el mismo que Carlos Menem relevó como embajador en Naciones Unidas porque le dijo "gordo caramelero" a Domingo Cavallo por su relación con Arcor, y sigue siendo uno de los mejores amigos argentinos de Walsh.

Para el nuevo embajador, además, regresar a Buenos Aires equivale a retomar la relación con un país que dejó en 1993, como número dos de los negocios de Terence Todman. Antes había sido consejero político de la embajada.

Su designación en la Argentina, sin duda la elección de un diplomático con cintura política para un país con el que Washington no tiene conflictos, dejó fuera de carrera a John Maisto, otro miembro del Departamento de Estado que se inició en Córdoba, aunque en su caso con la cobertura institucional de Icana.

Los políticos que frecuentaron a Walsh a comienzos del gobierno de Menem recuerdan a *Jim*, como ayer seguían llamándolo, como un tipo cálido y de trato directo, capaz de ponerse duro si las instrucciones del Departamento de Estado se lo indican.

–A mí me paga el sueldo el pueblo de Estados Unidos –es una frase que solían escucharle en medio de un reclamo diplomático.

Por características personales y por el momento que vive el país es probable que el nuevo embajador conserve el poder real y mítico que significa representar a los Estados Unidos en la Argentina, pero sin duda no será parte de la farándula. Walsh no es histriónico, ni gran jugador de tenis, ni funge de argentino loco por el fútbol como James Cheek. Tampoco llega a la Argentina en un momento de grandes cambios, como cuando Todman encontró en 1989 a un Carlos Menem preocupado por vencer la hiperinflación y cabalgar sobre el nuevo capitalismo y vivió esta escena, que contaría en 1993: "Un día de junio presenté cartas credenciales como embajador ante Raúl Alfonsín. Lo vi por la mañana, y a la tarde prendí el televisor y ahí estaba de nuevo, anunciando la entrega anticipada del cargo. Yo no lo podía creer. ¿Mi español era tan insuficiente que no había entendido bien? Pregunté a mi consejero político, sin decirle nada, si había visto algo raro por televisión. Me contó que Alfonsín había renunciado. Entonces me di cuenta de que había entendido bien el español. Lo que no había entendido bien era la Argentina".

Walsh pasará aquí tres o cuatro años y después sí, como no tiene fortuna personal, podrá pensar en montar su proyecto de diario.



Gustavo Mujica

Daniel Marx, de Economía.



Gustavo Mujica

Débora Giorgi, idem.

EMBAJADOR NORTEAMERICANO

Independencia

Agenda: *Con Walsh los Estados Unidos ejercerán un papel clave en el apoyo a las empresas norteamericanas de telefonía en su lucha contra las europeas.*

El mosaico era completo. Martín Abregú, del Cels, y Rubén Santos, jefe de la Policía Federal. El ex fiscal Luis Moreno Ocampo, interesado en que el gobierno tome distancia de los manejos de la Justicia de la Administración Menem, y el juez de la causa AMIA Juan José Galeano. Leandro Despouy, responsable de derechos humanos de la Cancillería, y Martín Cortés Funes, director de América del Norte, uno de los dos diplomáticos, junto a Adolfo Saracho, que en 1976 se negó a integrar un grupo especial de política exterior de la dictadura. Jorge Vázquez, ex embajador en la ONU. El ex vicecanciller Andrés Cisneros. Richard Handley, del Citi, un optimista Carlos Conrado Helbling y Enrique Crotto, de la Sociedad Rural. Y radicales conocidos por Walsh como Enrique Nosiglia, Marcelo Stubrin y Jesús Rodríguez.

Ante todos, y antes de citar el Martín Fierro, el nuevo embajador dijo que la Argentina "no es un destino cualquiera sino algo que yo estaba esperando para esta etapa de mi vida, desde el punto de vista personal y profesional, porque salvo mi patria, no hay otro país que quiera más quela Argentina". También prometió "hacer todo lo posible para que las buenas relaciones que tienen ambos países sean aún mejores".

En realidad, desde el punto de vista de la Casa Blanca los temas son transparentes.

En cuestiones estratégicas, Walsh solo tiene que hacer el service del aparato que ya funciona: la Argentina no cuenta con el Cóndor II y participa con Washington de las misiones de paz.

En economía no hay diferencias. El gobierno quiere la misma economía de mercado que Bill Clinton o cualquiera de sus sucesores, George Bush Jr o Al Gore.

El diferendo de las patentes está en la Organización Mundial de Comercio.

La desregulación aérea para favorecer a American y United será objeto de una presión permanente.

Y en lo que previsiblemente será el centro del trabajo de Walsh, los Estados Unidos ejercerán un papel clave en el apoyo a las empresas norteamericanas de telefonía en su lucha contra las europeas.



Gustavo Mujica

Diego Guelar, sin galera.



Gustavo Mujica

Adalberto Rodríguez Giavarini.



Gustavo Mujica

Eurnekian, serio por el canon.

MINISTERIO DE ECONOMIA
RENTAS SUBSECRETARIA DE INGRESOS PUBLICOS

AGENDA IMPOSITIVA BONAERENSE JULIO 2000

INMOBILIARIO BALDIO cuota 3
INMOBILIARIO RURAL cuota 2

Con número de partida terminado en:	VENCIMIENTO
0	11 de Julio
1	12 de Julio
2	13 de Julio
3	14 de Julio
4	17 de Julio
5	18 de Julio
6	19 de Julio
7	20 de Julio
8	21 de Julio
9	24 de Julio

*** Próximos vencimientos:**
Inmobiliario Baldío Noviembre (cuota 4)
Inmobiliario Rural Noviembre (cuota 3)

INGRESOS BRUTOS

a **CONTRIBUYENTES DE PAGO MENSUAL**
Anticipo 06 - Mes de julio de 2000

Con número de CUIT (dígito verificador) terminado en:	VENCIMIENTO
0 y 1	13 de Julio
2 y 3	14 de Julio
4 y 5	17 de Julio
6 y 7	18 de Julio
8 y 9	19 de Julio

b **CONTRIBUYENTES DE CONVENIO MULTILATERAL**
Anticipo 06 - Mes de julio de 2000

Con número de Inscripción (dígito verificador) terminado en:	VENCIMIENTO
0 y 1	13 de Julio
2 y 3	14 de Julio
4 y 5	17 de Julio
6 y 7	18 de Julio
8 y 9	19 de Julio

c **CONTRIBUYENTES INCLUIDOS EN EL SIRFT - BAIRES**
Anticipo 06 - Mes de julio de 2000

Con número de CUIT (dígito verificador) terminado en:	VENCIMIENTO
0 y 1	13 de Julio
2 y 3	14 de Julio
4 y 5	17 de Julio
6 y 7	18 de Julio
8 y 9	19 de Julio

d **CONTRIBUYENTES DE PAGO BIMESTRAL**
Bimestre mayo/junio de 2000

Con número de CUIT (dígito verificador) terminado en:	VENCIMIENTO
0 y 1	20 de Julio
2 y 3	21 de Julio
4 y 5	24 de Julio
6 y 7	25 de Julio
8 y 9	26 de Julio

MORATORIA

	VENCIMIENTO de cuotas
(Ley 11.808) (Ley 12.049 y Decreto 237/98) (Ley 12.233 y Decreto 321/99) (Ley 12.397)	10 de Julio

CENTRO DE ATENCION TELEFONICA AL CONTRIBUYENTE
☎ **0800-999-736827** (Línea gratuita)
Si usted no recibió las boletas para pagar el Impuesto Inmobiliario o a los Automotores, puede solicitarlas telefónicamente a la línea 0800-999-736827 de lunes a viernes en el horario de 8 a 20 hs. y los sábados de 8 a 14 hs.



Pesqueros en Malvinas

Al cierre de esta edición, nueve barcos pesqueros navegaban rumbo a las Islas Malvinas con el propósito de pescar en la zona de exclusión británica. La iniciativa surgió de los capitanes de los buques pesqueros marplatenses "Ceres" y "Estreito de Randes", quienes ante la escasez de cardúmenes de merluza en el mar Argentino le enviaron un fax al presidente Fernando de la Rúa anticipándole su decisión. "Todavía están dentro de las 200 millas, aunque próximos al área de conflicto", aseguró ayer el personal de la Prefectura Naval de Comodoro Rivadavia. Junto al "Ceres" y "Estreito de Randes" navegan otras siete embarcaciones. El prefecto José María de Bardeci, de Prefectura Comodoro Rivadavia, dijo que en el hipotético caso de que las naves ingresen unilateralmente a la declarada zona de exclusión, "serían intimadas" por los ingleses a abandonar esa jurisdicción "o bien podrían ser capturados y conducidos a un puerto de Malvinas". La Cámara Empresaria Pesquera Argentina (CEPA), por su parte, avaló la medida, que podría generar un conflicto internacional entre Argentina y el Reino Unido.

Alderete hace tiempo

El juez federal Carlos Liporaci postergó hasta el 8 de agosto la declaración indagatoria que debía prestar hoy Víctor Alderete por la presunta sustracción de documentación de la obra social. El detenido ex titular del PAMI hizo el pedido a través de sus abogados León Arslanian y Carlos Beraldi, quienes hicieron lo mismo ayer con una declaración que su cliente debía prestar ante el juez federal Gabriel Cavallo.

Brinzoni arrestó a Díaz Bessone porque no dejó hablar a su correo

Brinzoni envió un mensaje a la asamblea del Círculo Militar que echó a Balza. Díaz Bessone impidió que se leyera. Ahora, arresto.


DyN

El general Eduardo Alfonso hizo el viernes de correo de Brinzoni.
Díaz Bessone no dejó que leyera el mensaje del jefe del Ejército.

El jefe del Ejército, teniente general Ricardo Brinzoni, le impuso un arresto de cinco días al presidente del Círculo Militar, Ramón Genaro Díaz Bessone, por haber impedido la lectura de un mensaje suyo en la asamblea de esa entidad que dispuso la expulsión del general Martín Balza. La sanción, al margen de los motivos formales que haya invocado Brinzoni para aplicarla, constituye una respuesta a la decisión de los antiguos jefes de la dictadura de echar de su club al ex titular del Ejército que en 1995 se autocriticó por el genocidio que lideró su fuerza.

Díaz Bessone cumplirá el arresto que le impuso Brinzoni en su domicilio por tener más de 70 años. La sanción le fue notificada anteayer a las 14, con lo cual finalizará el próximo viernes a la noche.

El presidente del Círculo Militar no podrá, por lo tanto, concurrir hoy a la tradicional cena de camaradería de las Fuerzas Armadas, a la que estaba invitado. Díaz Bessone, como otros militares retirados, confirmaron su asistencia a la comida al ser informados que Balza –quien también fue invitado— no asistiría.

Brinzoni dispuso el arresto de Díaz Bessone, por lo que pasó el viernes último en el Círculo Militar. A las asambleas de esa institución –que es civil y no militar– no concurren habitualmente más de 70 personas, pero ese día se reunieron 592 para tratar la expulsión de Balza. "No falte que vamos a echar al traidor de Balza", fue el mensaje que el jueves pasado dejaron a los socios los directivos de la institución.

En la asamblea estuvieron, entre otros, el ministro del Interior durante la época de la represión más feroz de la dictadura, Albano Harguindeguy, y Luciano Benjamín Menéndez, el ex jefe del Tercer Cuerpo de Ejército y responsable directo de dos de los campos de concentración más feroces: La Perla y La Ribera. Balza fue finalmente echado con el argumento formal de que era presidente honorario de una fundación con la cual el Círculo mantiene un pleito judicial.

Díaz Bessone impidió que el secretario general del Ejército, general Eduardo Alfonso, leyera en la asamblea un mensaje de concordia que enviaba Brinzoni y que condenaba "toda posición que aliente o promueva desencuentros". "Fue una desconsideración. Su compromiso era que dejaría leer la carta de Brinzoni y ni siquiera le avisó su decisión de impedirlo", explicaron a **Página/12** fuentes del Ejército.

El presidente del Círculo Militar le dijo a Alfonso que la nota del jefe del Ejército "no era oportuna" y que no dejaría que se leyera "para evitar que influya en la decisión" de los socios de la entidad. Brinzoni aclaraba en su carta que "no es mi intención interferir en las decisiones de una asamblea soberana", pero manifestaba su "preocupación por un hecho que puede obrar negativamente en la unidad de sus integrantes y generar interpretaciones erróneas en la opinión pública, en relación con la posición institucional sobre hechos del pasado".

"La credibilidad de Díaz Bessone deja mucho que desear. Debería dejar las cuestiones políticas e ideológicas de lado y ocuparse de los socios del Círculo", se quejó ante este diario un alto oficial en servicio. "En los últimos tiempos se borraron más de 200 personas y en la asamblea del viernes no hubo oficiales en actividad", agregó un camarada suyo.

Esta es la segunda sanción de Brinzoni a Díaz Bessone: en marzo pasado le aplicó un arresto de 30 días a raíz de los términos que había utilizado en una carta pública dirigida a Balza.

OPINION

Por Jorge Rivas *

Las señales y la confianza

En la Argentina, casi nadie admitiría que cree uno solo de los anuncios que formula un político en campaña, aunque más no fuera para no pasar por ingenuo. Ya es casi una verdad del sentido común que esos anuncios son apenas promesas electorales, destinadas a conseguir votos pero no a cumplirse.

Sin embargo, el contrato que se genera entre los candidatos elegidos y los ciudadanos que eligen tiene como única cláusula explícita, precisamente, el programa que los unos ponen a consideración de los otros. Si no se respeta a rajatabla el compromiso que las autoridades electas tienen con el programa que han sostenido como candidatos, sucede que el medio de participación por excelencia de los ciudadanos en una democracia, el voto, se convierte en un gesto vacío. Junto con un voto desprovisto de su valor, es todo el andamiaje el que se cae: la representación política, el respeto a la voluntad de las mayorías, el gobierno del pueblo.

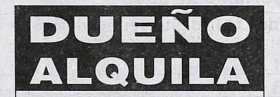
Al final del camino de creciente descrédito de la palabra de los gobernadores, asecha nada menos que la definitiva degradación de la democracia. Al lado de ella, las tentaciones mesiánicas o autoritarias con mayor o menor consenso social. Sentirse a salvo de ellas con las prácticas políticas que se cultivan en el país es por lo menos una demostración de incompetencia.

Torcer el rumbo que lleva hacia la degradación del sistema democrático no es el menor de los desafíos que debe encarar la Alianza, después de una década en la que el menemismo hizo cuanto estuvo a su alcance para despojar a la palabra "política" de todos sus significados positivos. Esa es una razón más para reclamar al gobierno nacional que no descargue el peso de la crisis económica sobre los que menos tienen.

Es que nuestra coalición se había comprometido con los electores a iniciar la marcha hacia una sociedad más equitativa, pero las medidas de ajuste que se han adoptado no conducen hacia esa meta. Los ciudadanos, por su parte, querrían que una corrección de la política económica les permitiera comprobar que por fin no se les ha mentido. Sería bueno, por una vez, dar señales que inspiren la confianza de ellos, y no la de los mercados.

** Diputado nacional (PSD-FrePaSo-Alianza)*

VENDO
Mar del Plata 1 amb. gde.
Luminoso exc. ubicación
o permuto
(abono diferencia)
4362-1794/15-4970-5372



3 amb. luminoso - balcón - lavadero / Tel.
4362-1794 / 154970-5372



DE LA RUA RECIBIO A LOS DIPUTADOS DEL PERONISMO

Mimos en medio de la batalla

El Presidente y los legisladores de la oposición intercambiaron gentilezas. Pero siguen los ataques mutuos en el Congreso.

Por F. C. y F. Y.

Pese a que el objetivo buscado no termina de quedar en claro, el Gobierno recibió ayer al bloque de diputados peronistas en el segundo acto del diálogo social. En el encuentro y en la evaluación posterior, fueron todas rosas: hubo un acuerdo general sobre la implementación de la ayuda social, se llevaron la promesa de un incremento de los planes Trabajar y el presidente Fernando de la Rúa recibió interesado la propuesta de diez puntos que le acercaron los legisladores del PJ (ver recuadro aparte). Sin embargo, los gestos fuera del encuentro no tuvieron el mismo sentido. Los diputados peronistas confirmaron que preparan una ofensiva contra la Oficina Anticorrupción, a la que consideran inconstitucional y una herramienta para perseguir a opositores. Además, el jefe de la bancada de la Alianza en Diputados, Darío Alessandro, reprochó al justicialismo "boicotear con el quórum" las sesiones. Conclusión: el diálogo por ahora es más gestos que hechos.

La semana pasada, el Gobierno abrió el canal formal de diálogo con la oposición cuando recibió a una delegación del PJ que encabezó su vicepresidente, el gobernador Rubén Marín, y los jefes de los bloques de senadores, Augusto Alasino, y el de diputados, Humberto Roggero. Ahí se acordó que la segunda parte del encuentro se realizaría ayer con el Presidente y los diputados y concluirá hoy con los senadores. Mientras, en un contexto más inorgánico, De la Rúa viene dialogando con otros dirigentes del PJ, y aun con algunos legisladores en forma individual.

Para los doce diputados que participaron del encuentro la reunión con De la Rúa fue "cordial y madura". El Presidente lució de muy buen humor luego de la noticia de la recaudación fiscal record. Para el Gobierno, estos encuentros sirven para "descomprimir" el espeso clima creado desde el ajustazo y su rechazo en el Senado. Además, entienden que así pueden elaborar una agenda de coincidencias básicas con la oposición.

> **Ataque:** ***Fuera del encuentro, los diputados peronistas confirmaron que preparan una ofensiva contra la Oficina Anticorrupción, a la que consideran inconstitucional.***


DyN

Fernando de la Rúa acodado a una mesa con los diputados del PJ.
Le propusieron diez puntos de propuestas. Prometió estudiarlas.

Según fuentes del bloque del PJ, los legisladores destacaron que durante la reunión se produjeron dos hechos que consideraron "altamente positivos". Por un lado, el Presidente se comprometió a enviar al jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, y al ministro de Economía, José Luis Machinea, a discutir con ellos los diez puntos que la oposición considera "vitales para el desarrollo" (ver aparte). La otra señal fue cuando De la Rúa los invitó a mantener un contacto permanente: "Llamémonos toda vez que sea necesario", dijo el Presidente para alegría de los diputados peronistas que pujan por convertirse en los referentes de la oposición.

Los peronistas insistieron con un reclamo que ya habían planteado la semana anterior, sobre la necesidad de contar con un interlocutor de la Rosada con quien sentarse a negociar. De la Rúa concedió entonces que cuando los ministros vayan al Congreso pasen también por el bloque del PJ para explicar los argumentos de las medidas que se impulsan.

Otro punto espinoso fue el de la Oficina Anticorrupción. De la Rúa sacó el tema para reiterar que no había sido creada para perseguir al peronismo. A modo de respuesta, el vicepresidente del bloque, Miguel Angel Pichetto, comenzó a desarrollar su teoría sobre la inconstitucionalidad de la Oficina, pero Roggero lo interrumpió. "Mire, Presidente, este tema no lo queríamos tocar. No venimos a cambiar gobernabilidad por impunidad, si hay delincuentes que vayan presos", aclaró. Roggero no había quedado contento con cómo los diarios reprodujeron el reclamo que hizo la semana pasada, cuando pidió que terminara la "persecución" contra los peronistas. Lejos del espíritu del diálogo, el bloque justicialista ingresó ayer a la Cámara un pedido de informes al Poder Ejecutivo para que explicara el sostén jurídico de la Oficina Anticorrupción.

Los puntos vitales

Los diputados del PJ le entregaron ayer al presidente Fernando de la Rúa una propuesta de 10 puntos considerados "vitales" para el desarrollo:

- Baja gradual del IVA, generalizando el impuesto a las actividades actualmente exentas, salvo la educación.
- Ampliar los cupos de las AFJP para posibilitar mayor inversión en obras de infraestructura y vivienda.
- Incrementar un 5 por ciento los aranceles de productos extra Mercosur.
- Ampliación del seguro de desempleo.
- Concertar mejoras en la salud, la educación y la seguridad.
- Buscar eficiencia en el Estado eliminando gastos superfluos, etc.
- Reformular los marcos regulatorios para garantizar la cantidad, calidad y tarifas de las empresas privatizadas o concesionadas.
- Control y cobro de los precios de transferencia por parte de la AFIP.
- Crear un "Bono Cupón Cero" (un "Brady provincial") para refinanciar las deudas provinciales.
- Aumentar en 5000 millones el crédito disponible a las pymes reduciendo los requisitos que les exigen los bancos.

Trovato sigue preso

El tribunal oral en lo criminal número 11 negó un pedido de permiso de libertad progresiva y con salidas transitorias presentado por la defensa del ex juez Francisco Trovato, quien fue condenado por el delito de cohecho. Trovato continuará detenido y será trasladado a una dependencia del Servicio Penitenciario Federal (SPF) desde el Escuadrón Buenos Aires de Gendarmería Nacional, donde está alojado. El requerimiento del abogado Francisco D'Albora ya había tenido una respuesta negativa por parte del fiscal general Eduardo Marazzi.

Presidente de la UCR

El radicalismo elegirá al nuevo presidente de su Convención Nacional para los próximos cuatro años durante un encuentro que se realizará el viernes en el Comité capital. Por estos días, circulan los nombres de tres posibles candidatos para ocupar el lugar que deja Raúl Baglini, quien presidió este cuerpo en el último período: el secretario de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, el delarruista Guillermo Moreno Hueyo, el gobernador de Entre Ríos, Sergio Montiel, y el ex mandatario bonaerense Alejandro Armendáriz.



Bicicletas $3
CENTRO Y MICROCENTRO
• Trámites bancarios • Cobranzas • Mailings
• Entregas en mano de documentación personal y comercial • En Capital y Gran Bs. As • Pagos
• Entrega de medicamentos • Despacho y retiro de encomiendas • Trámites impositivos

Tenemos todo lo que usted necesita para su empresa: Motos, camionetas, mailing, personal capacitado para fijos.

Paraná 123 • 6º Piso • Of. 137 (1037) Capital Federal
Tel./Fax: 4375-0129/5706

ULTIMATUM DE MOYANO AL GOBIERNO SOBRE EL RECORTE

"Que lo paguen en veinticuatro horas"

Dos nuevos fallos contra el recorte de sueldos estatales, que se suman a cinco pronunciamientos anteriores de la Justicia que ya habían cuestionado la poda de salarios, prolongaron ayer la racha adversa del Gobierno en la Justicia. Y unas horas después el líder de la CGT Rebelde, Hugo Moyano, prolongó el mal trago oficial. Le envió un telegrama al presidente Fernando de la Rúa intimándolo a pagar "en el término de 24 horas" los haberes de los empleados públicos, "bajo apercibimiento de denunciar su conducta como desobediencia judicial".

La jornada no comenzó con buenas noticias para el Gobierno. A la mañana, los abogados Carlos Díaz y Eduardo Barcesat presentaron una denuncia contra el Presidente en el juzgado federal número 5, a cargo de Gabriel Cavallo. Díaz y Barcesat denunciaron a De la Rúa –y a "todos los funcionarios cuya responsabilidad se determine"– por los presuntos delitos de "desobediencia e incumplimiento de los deberes de funcionario público". Los dos culpan al Gobierno por haber desconocido los fallos judiciales que suspendían el decreto número 430, que dispuso el recorte salarial. Después de la reunión del gabinete, Darío Lopérfido desestimó la denuncia contra el Presidente y subrayó que "todas las normas que dicta" De la Rúa son "ajustadas a derecho".

Recién en las primeras horas de la tarde se conocieron los nuevos fallos contra el ajuste. El primer pronunciamiento lo realizó el juez laboral Roberto Pompa, quien prohibió al Poder Ejecutivo Nacional realizar quitas en los salarios de los trabajadores de seis gremios, que habían interpuesto en su juzgado una acción de amparo contra el decreto 430. El otro fallo lo firmó el magistrado a cargo del juzgado federal Nº 2 de Córdoba, Alejandro Sánchez Freytes, quien hizo lugar a una presentación de empleados del PAMI local. Los dos dictámenes exigen la suspensión del decreto hasta que se resuelva si la medida es constitucional o no.

El Gobierno quiere despejar la vía judicial y dejar el camino libre para la aplicación del recorte salarial. Con ese fin, el procurador general del Tesoro, Ernesto Macer, interpondrá en las próximas horas un recurso extraordinario para que la Corte Suprema se expida sobre la cuestión.



INFORMA

CONVOCATORIA A AUDIENCIAS PÚBLICAS:

El Dip. Cristian CARAM, en ejercicio de la Presidencia de la Legislatura, convoca a las siguientes Audiencias Públicas, con el objeto de que los interesados presenten los reclamos y observaciones que consideren pertinentes:

Día y lugar: 3 de agosto de 2000, en la Sede de la Legislatura, Perú 160.
10,00 hs. Catalogación del inmueble de Av. Rivadavia 2027/31/33/35.
10,30 hs. Catalogación del inmueble ubicado en Paraguay 1328/30.
11,00 hs. Aprobación de llamado a licitación pública, por parte del Poder Ejecutivo, para el diseño, la Fabricación, la Instalación, el Mantenimiento y la Conservación de Elementos de Mobiliario Urbano a emplazar en la vía pública, susceptibles de explotación publicitaria.
12,30 hs. Autorízase la construcción de Playas de Estacionamiento Subterráneo, bajo diferentes plazas de la Ciudad.

Aprobación Inicial: publicadas en el B.O.C.B.A. Nº 975 del 3/7/2000
Apertura del Registro de Inscripción: 7 de julio de 2000
Cierre Registro de Inscripción: 31 de julio de 2000 a las 10,00; 10,30; 11,00 y 12,30 hs. respectivamente.
Inscripción de participantes y presentación de documentación: Dirección General de Gestión y Participación Ciudadana, Perú 160, Planta Principal, Teléfono 4338-3151, horario de atención al público: lunes a viernes de 10 a 18 horas.
Autoridades de las Audiencias: El Presidente de la Legislatura o quien se designe conforme lo dispone el Art. 12 de la Ley Nº 6.

HABEAS CORPUS DE MARIA JULIA POR DECLARACIONES DE STORANI

La mejor defensa es un buen ataque

El ministro dijo en un acto que María Julia estaría presa en cuestión de días. La ex polifuncionaria hizo una denuncia en Tribunales.



DyN

María Julia Alsogaray reaccionó veloz ante el discurso de Storani.
Pidió a la Justicia que informe si hay orden de detención en su contra.

Por Irina Hauser

"En una semana estará presa", aseguró en un arrebato proselitista, en una alusión inconfundible a María Julia Alsogaray, el ministro del Interior, Federico Storani. Resultado: montada sin demasiado esfuerzo en el papel de víctima, la ex secretaria de Recursos Naturales presentó ante la Justicia un pedido de hábeas corpus porque consideró que está amenazado su "derecho a la libertad" y acusó al Poder Ejecutivo de condicionar políticamente las decisiones judiciales. Sin retirar lo dicho, Storani contestó que, en realidad, lo que quiso decir es que "el Gobierno no consagra la impunidad y respeta la independencia de la Justicia".

Este choque se produce cuando el juez Juan José Galeano se dispone a fijar la fecha para indagar a María Julia como sospechosa de enriquecimiento ilícito. Se trata de la causa más avanzada entre la veintena de expedientes que la ex funcionaria acumula en diferentes juzgados del fuero federal. En este caso, los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia la acusaron en 1998 de haber incrementado su riqueza por vías non-sanctas durante sus diez años como funcionaria en unos dos millones y medio de pesos. En el interrogatorio, Alsogaray tendrá que justificar que todo lo que tiene lo obtuvo en forma legítima.

En un acto del radicalismo que se realizó el lunes en la localidad bonaerense de Melchor Romero, cerca de La Plata, Storani dijo: "No es un hecho natural que se haya terminado con la corrupción, que este gobierno tenga autoridad y transparencia. Responde a la trayectoria de hombres y mujeres que integran la Alianza. Por eso está preso Alderete y por eso va a estar presa María Julia Alsogaray en los próximos días".

A la ex secretaria menemista le costó apenas un trámite –concretado por su abogado Oscar Rabinovich– hacer ruido a su favor en los tribunales. "Ante las expresiones del ministro del Interior, teniendo en cuenta que él no es autoridad competente para apresar, el hábeas corpus se presenta para proteger la

> **Fundamento:** *"El hábeas corpus pretende proteger la limitación o la amenaza de la libertad ambulatoria puesto que no hay orden escrita de detención de juez alguno".*

limitación o la amenaza de la libertad ambulatoria puesto que no hay orden escrita de detención de juez alguno", explicó Rabinovich a **Página/12**. "Como defensores de María Julia Alsogaray queremos que la Justicia informe si alguna persona con autoridad competente dispuso la privación de la libertad y que el ministro, que parece poseer información, la ponga a disposición del juez", añadió el abogado.

El texto del hábeas corpus, que quedó radicado en el juzgado de Fernando Rodríguez Lubary, critica a Storani "quien al adelantar decisiones que están al margen de su competencia está dando una pauta muy clara de la calidad de su compromiso con las instituciones de la República, signado por un designio político, por encima de la independencia de los poderes que establece nuestra Constitución nacional".

El ministro aseguró que no intentó presionar a la Justicia y que sus afirmaciones "no surgen de lo que me haya dicho un juez". "Era un acto público donde yo señalé que en la Argentina no se consagraba la impunidad y el ejemplo en esa dirección era que la Justicia, actuando de manera independiente, había producido un avance en el proceso contra Alderete y lo mismo podría ocurrir si la Justicia así lo decide con Alsogaray", detalló Storani. Sin reformular sus dichos, aseguró también que no tiene "ningún tipo de dudas" de que María Julia "podría estar presa". Como en una suerte de ping-pong, el abogado Rabinovich refutó: "Las causas en que está acusada mi defendida son delitos excarcelables".

Por lo pronto, el juez Galeano probablemente cite a declarar a la ex funcionaria en los próximos días en la causa por enriquecimiento. Aunque Uruguay y Estados Unidos todavía deben informes sobre sus cuentas foráneas, la Justicia ya tendría elementos para incriminarla. En otras demandas judiciales está acusada por delitos como malversación de fondos y defraudación al Estado.

Página 12 se comunica con
MOVICOM
BELLSOUTH

EXPOLIBRO
COLEGIO MARIANISTA
Modelos Educativos en centros escolares
Taller a cargo del Licenciado Alejandro Fernández
Especialista en animación y motivación de la lectura
Hoy miércoles 5 de julio 18.30 hs.
Rivadavia 5652 Capital Entrada libre y gratuita
Informes 4988-0774/5

MENEM SE REUNIO CON CASSIA Y LA CGT DE DAER

Una cena para indigestar a Ruckauf

Por Diego Schurman

Algunos, nostálgicos, la llamaron la "cena del recuerdo". Pero la comida que compartieron anoche Carlos Menem y un grupo de sindicalistas encabezados por el titular de la CGT oficial, Rodolfo Daer, buscó fortalecer lazos con mira a la feroz interna justicialista. Sobre todo en momentos en que el gobernador Carlos Ruckauf reiteró la necesidad de que el ex presidente diera un "paso al costado" en la conducción partidaria para producir la unidad de todo el justicialismo.

Menem llegó al gremio textil acompañado por su sombra, el ex secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan. Además de Daer y Luis Barrionuevo, allí lo esperaban dirigentes del menemismo sindical más rancio: el dueño de casa, Pedro Goyeneche, Antonio Cassia, Ramón Valle y Vicente Mastrocola, entre tantos otros.

El viernes, en otra tenida gastronómica, un puñado de gremialistas de este sector intercambió puntos de vista con Jorge Triaca sobre la manera de jugar en la interna del PJ y en la relación con el Gobierno. Ese encuentro se realizó en el restaurant de la agencia hípica que el ex dirigente plástico posee junto al hipódromo de San Isidro.

La sospecha de que Fernando de la Rúa anunciará un nuevo ajuste antes de fin de año y la necesidad de canalizar el diálogo social con el gobierno por vía del senador Carlos Corach fueron sólo algunos de los temas escuchados.

Justamente en el menemismo aseguran que el encono de Ruckauf se produjo luego de que el gobernador quedara excluido entre los interlocutores del diálogo social, un papel que oficialmente el Gobierno le asignó a Rubén Marín y los presidentes de bloques de las cámaras de Senadores y Diputados.

Sea o no sea ésa la razón de la inquina, Ruckauf tiene decidido ir a fondo con la pelea con Menem. Y lo que el fin de semana dejó en manos de su vice, Felipe Solá, ayer lo retomó en persona y con fuerza: "La gente tiene demasiados problemas para que los dirigentes políticos se ocupen de la defensa de los prontuariados en lugar de defender a la gente desempleada", atacó. Sin nombrarlo, aludía a la preocupación de Menem por el destino del ex titular del PAMI, Víctor Alderete, y la ex secretaria de Recursos Naturales, María Julia Alsogaray.

Ruckauf relativizó la posibilidad de realizar internas antes de fin de año para dirimir el liderazgo en el PJ, como amenazó Menem el domingo poco antes de soplar las 70 velitas. En verdad, desde las propias filas del menemismo ya habían descartado esa alternativa y lo mismo hicieron los gobernadores justicialistas.

Ayer, el ex gobernador Eduardo Duhalde consideró que esa interna debería convocarse para el 2001 y que entonces habría que respaldar a Ruckauf para así posicionarlo en sus aspiraciones de llegar a la presidencia en el 2003.

Pedido de Menem a Irán

Carlos Menem solicitó ayer a Irán que "revea" la prisión impuesta por el tribunal de Chiraz a diez ciudadanos hebreos iraníes acusados de supuestos actos de espionaje a favor de Israel. "Todas las autorizadas informaciones que obran en mi poder señalan que las penas fueron decretadas por un tribunal que actuó con graves irregularidades y sin respeto por los más elementales derechos de defensa de las personas", señaló el presidente del PJ.

Menem actuó ante un pedido de intermediación realizado por el presidente de la DAIA, Rogelio Chichowolski, quien se refiere al ex mandatario como "un reconocido líder político y ex presidente por su compromiso permanente en la lucha contra el odio racial y religioso". En sintonía con Menem, el senador Carlos Corach presentó un proyecto de declaración en la Cámara alta para "invitar al Poder Ejecutivo de la Nación para que, a través del Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto, se pronuncie en el mismo sentido tomando las medidas que juzgue conveniente".

EN JULIO **PAGINA/30** PRESENTA A

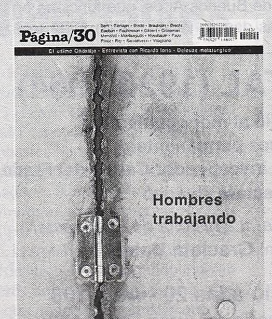
Mimí metalúrgico

Wertmüller

de Lina Wertmüller
con Giancarlo Giannini
y Mariangela Melato



Una comedia negra sobre el trabajo, la mafia, la política, el sexo, el amor, la traición, la familia... y algunas otras cosas peligrosamente combustibles.



En esta edición de **Página/30.**
HOMBRES TRABAJANDO

¿Máquinas versus hombres? - Argentina heavy metal - Accidentes de trabajo - El laboratorio del amor - Entrevista con Ricardo Iorio - Deleuze metalúrgico - Cine: el retorno de lo social - Manuscrito Voynich: crónica de una lectura imposible - Volver al 68 - Brecht, el primer trabajador - Ondaatje inédito

Colaboran:
Boido - Brautigan - Gilbert - Vitagliano - Birmajer - Nussbaum - Pérez - Deleuze - Mendívil - Monteagudo - Fischerman - Grossman - Saccomanno - Berti - Brecht - Ondaatje - McCann - Esteban - Rep

Página/30. Las demás son revistas.

OPINION

Por José J. Rigane *

Un decreto no da trabajo

Está claro que ninguna ley, por sí sola, posibilitará la creación de fuentes de trabajo o acrecentará los empleos actualmente existentes. Prueba de ello es que el propio ministro Flamarique, cuando informó a las cámaras sobre las bonanzas de su proyecto –que hoy rige bajo el número 25.250– manifestó que las leyes por sí solas son insuficientes en ese aspecto.

La limitación hasta un máximo de 30 horas extraordinarias mensuales y 200 anuales buscaría reforzar la idea que juntamente con los contratos precarios impuestos por la ley 25.250 hará bajar la tasa de desempleo, ya que supuestamente los empleadores, al ver limitada la disponibilidad horaria, cubrirían ese faltante con contratos bajo el régimen de "a prueba". En teoría ello aparenta ser cierto; sin embargo, cabe hacer las siguientes precisiones:

1. La limitación de horas extras no crea nuevas fuentes de trabajo, sino que lo que pretende es que ingresen nuevos trabajadores a fuentes ya existentes, implementando una paradoja: por un lado, ingresarían nuevos trabajadores al mercado laboral, lo que sería positivo; por otro, esos nuevos trabajadores, al ingresar sin efectividad, serán una presión al trabajador que tiene un empleo estable y derecho indemnizatorio, lo que es malo.

2. La limitación será, seguramente, una mera expresión de deseos, ya que actualmente la mayoría de las empresas no registra las horas extras, sino que directamente obligan a trabajarlas, dándose incluso en muchos casos que ese trabajo ni siquiera se paga "en negro", violándose el límite legal de jornada semanal de 48 horas. Si no existe un férreo control por parte del ministerio competente, la disposición legal es inaplicable, como sucede en la actualidad. Como consecuencia del achicamiento de la planta de empleados del Estado, prácticamente no existen cuerpos de inspectores que controlen, prevengan y obviamente sancionen la violación del límite de la jornada horaria. En definitiva, estamos ante una nueva ficción.

3. Por último, el achicamiento de horas extras trae una nueva paradoja, cual es la baja del salario real del que tiene empleo. Producto de la recesión, las suspensiones y límites en las horas extras en complejos fabriles, como la industria automotriz, ya son moneda corriente, por lo tanto tampoco se observarán en este aspecto nuevos ingresos al mercado laboral, ni aun en condiciones más precarias.

En definitiva, la medida tendrá pocos efectos prácticos si no existe un férreo control del cumplimiento legal por parte de las autoridades estatales y la implementación de nuevas reglas que por lo menos justifiquen el crecimiento del mercado interno.

* *Secretario general FETERA/C.T.A.*

"La compra de Aerolíneas fue un mal negocio para el Estado español"

Rodrigo Rato, ministro de Economía español, aseguró que su gobierno invirtió 1200 millones de dólares en una empresa que "nunca dio ganancias". Manifestaciones de trabajadores en Ezeiza.



TELAM

Aerolíneas Argentinas perdió más que el Estado español: aviones, lockers, rutas y otros activos.
Rodrigo Rato le reclamó al gobierno argentino un "esfuerzo" económico para levantar el estado de quiebra.

El ministro de Economía de España, Rodrigo Rato, consideró que la compra de Aerolíneas Argentinas (AA) fue un mal negocio para el Estado ibérico que "ya lleva invertidos en la compañía 1200 millones de dólares". Mala inversión atribuida a que la empresa "nunca dio ganancias", "incluso antes de su privatización", agregó Rato memorioso. Respecto de los potenciales despidos de personal que prevé el plan de la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI) de España, el ministro optó por la elipsis: "Habrá negociaciones y acuerdos con los sindicatos que permitan que los costos de funcionamiento sean competitivos", explicó. Aunque desde el gobierno argentino se pidió que la solución para AA se realice "en un clima pacífico", Rato no quiso entrevistarse con ningún representante de los gremios aeronáuticos, quienes optaron por realizar protestas puertas afuera de las reuniones del ministro español con gobernantes y empresarios locales, cortar la Autopista Ricchieri y retrasar la partida de una aeronave de Iberia.

Aunque se trate de una cifra irrelevante en el total, alrededor de 30 millones de dólares, Rato olvida que el balance de la compañía presentó un leve resultado positivo en 1998. Y si fue mala la inversión española, peor fue el saldo para la propia empresa, que padeció la pérdida, entre otros muchos activos, de aviones, sucursales y lockers en aeropuertos, de simuladores de vuelo y de rutas. El pasivo actual de Aerolíneas está próximo a los 1000 millones de dólares, mientras que las pérdidas corrientes se estiman en 20 millones mensuales. Según la lectura unánime de los seis gremios aeronáuticos, la firma fue sistemáticamente vaciada.

En la reunión mantenida con el presidente De la Rúa, Rato le transmitió que su gobierno considera "imprescindible realizar aportes de capital" para solucionar la quiebra técnica de la aerolínea, pero demandó del Estado argentino un "esfuerzo proporcional". Previamente el ministro, que también es vicepresidente segundo del gobierno de José María Aznar, se había encargado de contrastar los montos involucrados en Aerolíneas con el conjunto y la significación de las inversiones españolas en el país. "En los últimos años se invirtieron más de 30.000 millones de dólares", que representan el 25 por ciento de las inversiones españolas en Latinoamérica. Se trata, precisamente, del mismo argumento que intenta utilizar el Gobierno argentino para convencer a los españoles de que no dejen caer Aerolíneas: recordarles sus otras inversiones en el país.

En la reunión que Rato mantuvo el lunes con el ministro de Infraestructura y Vivienda, Nicolás Gallo, habría declarado el compromiso de España de "garantizar la viabilidad y el futuro de la empresa para hacerla más eficiente y rentable que en los últimos años". Una vez más el argumento español fue poner a Iberia como ejemplo de firma en problemas posteriormente saneada. Sin embargo, un caso más análogo a la situación de Aerolíneas Argentinas es el de la venezolana Viasa, una experiencia de gestión que finalmente terminó con la quiebra de la compañía.

Empleados de Aerolíneas realizaron una manifestación en las puertas del hotel donde el presidente argentino cerró, junto con el ministro de Economía español, el foro Argentina-Unión Europea. Alrededor de 500 manifestantes de los gremios aeronáuticos cortaron la Autopista Ricchieri, a 2 kilómetros del Aeropuerto Internacional de Ezeiza, en reclamo del pago de salarios atrasados. A última hora de ayer, personal del aeropuerto se negó a despachar un avión de Iberia provocando una demora de varias horas en su partida.

Página 12 se comunica con
MOVICOM
BELLSOUTH

Historia social y poder económico en la Argentina contemporánea

el viernes 7 de julio a las 20 horas la Cátedra Libre de Derechos Humanos de la Universidad de Buenos Aires, que funciona en la Facultad de Filosofía y Letras desde noviembre de 1994 realiza un foro sobre

LA FORESTAL (1920/1964)

Del latifundio al monocultivo.
Migraciones permanentes
a cargo del periodista e investigador Carlos del Frade
Se proyectará el video

Crónica para no olvidar. La historia de La Forestal
Coordinación: **Graciela Daleo**

Viernes 7 de julio a las 20 - Aula 108
Facultad de Filosofía y Letras Puán 480

Informes: lunes a viernes de 14.30 a 17.30 horas. Oficina 244 bis
Tel.: 4432 0606 - interno 128

REPSOL Y PETROBRAS NO SE RINDEN

Tironeos por una manguera

El acuerdo entre Repsol YPF y la brasileña Petrobrás para el intercambio de activos (refinerías y estaciones de servicio) instalados en Argentina y Brasil sigue demorándose. Pese a las versiones cruzadas en los últimos días, en relación a la caída de las negociaciones o al cierre de la operación, según la fuente, ayer seguían los tironeos entre Madrid y Brasilia en torno del precio de los activos en juego, según confió a *Página/12* una fuente de Repsol en Buenos Aires.

"Lo único concreto, hasta el momento, es que el plazo que finiquitaba el 30 de junio fue prorrogado y se sigue negociando", señaló la fuente. "El único punto en discusión es la valuación económica de las estaciones de servicio y la refinería que cada una de las empresas cedería a la otra", precisó el vocero, que recordó que, de no arribarse a un acuerdo, Repsol YPF dejaría en manos de un banco de inversión la colocación de la red de estaciones Eg3 y la refinería en Bahía Blanca que pertenecieran a Astra. "Petrobrás no estaría excluida de esta convocatoria de candidatos", sugirió la fuente.

El último fin de semana, una información originada en Madrid indicaba que la operación se había dado definitivamente por caída, al vencer el plazo previsto para las negociaciones. Ayer, el diario económico brasileño *Gazeta Mercantil* dio la versión contraria: dio por cerrado el acuerdo y anticipó que entre ayer y hoy se haría público. Esta última versión incluye, como parte de la operación, la cesión a Repsol del 20 por ciento de un proyecto para la producción de petróleo en el campo Albacora Leste en Brasil perteneciente a Petrobrás.

"No sabemos de dónde salen esas versiones, pero no descartamos que haya intereses en un sentido u otro jugando detrás de las mismas", indicó la fuente de Repsol YPF al ser consultada por este diario. Al tomar la posesión de YPF, la española Repsol se obligó a desprenderse de los activos que había capturado al absorber la petrolera Astra (800 estaciones de servicio y una refinería) para reducir su posición dominante en el mercado local. Dicha obligación coincidió con la intención de la petrolera española en ingresar al mercado brasileño y, paralelamente, el objetivo de Petrobrás de participar en el mercado argentino. Las negociaciones ya llevan diez meses y siguen trabadas en el valor que cada empresa asigna a los activos propuestos para el intercambio.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LOS PRECIOS CONTRARIAN LA VISION DEL GOBIERNO

La deflación suma malhumor

La caída de precios, verificada por el índice de costo de vida, refleja el estancamiento de la demanda. Según los analistas, las últimas medidas del Gobierno acentuaron la retracción del consumo.


AFP

Frío en las góndolas. El Indice de Precios al Consumidor cayó un 0,2 por ciento en junio. *Esparcimiento, Indumentaria y Alimentos y Bebidas son los rubros que más bajaron.*

El Indice de Precios al Consumidor cayó en junio 0,2 por ciento respecto del mes anterior. Fue el cuarto mes consecutivo con deflación y el décimo segundo de los últimos 18. La prolongada tendencia de descenso en el costo de vida refleja el estancamiento de la demanda, lo que constituye un dato preocupante para el Gobierno. Ninguno de los nueve rubros que componen el IPC registró aumentos el mes pasado, mientras que cinco anotaron bajas. El indicador contradice la euforia oficial por la suba de la recaudación en junio, ya que evidencia la continuidad de las expectativas negativas en el mercado interno. En tanto, el costo de la construcción también bajó el mes pasado un 0,2 por ciento, y acumula una caída del 1,7 en los últimos doce meses. Por el contrario, los precios mayoristas crecieron 0,6 por ciento en junio, en buena medida por el incremento de los precios internacionales de los commodities.

"Desde hace tiempo la deflación es un signo claro del proceso recesivo. El Gobierno actuó de manera procíclica al aumentar impuestos, recortar salarios y limitar las horas extra. Fueron todas medidas que acentuaron la retracción del consumo. No encuentro razones para suponer un cambio de tendencia en el corto plazo." El análisis corresponde a la directora de la Fundación de Investigaciones para el Desarrollo Económico (FIDE), Mercedes Marcó del Pont. Otro especialista consultado por este diario, Marcelo Lascano, discrepó con José Luis Machinea acerca del comportamiento de la economía en este semestre. "El ministro dice que se crecerá 4 por ciento, pero la realidad está marcando que la deflación es producto de la desarticulación del aparato productivo y de la caída de ingresos. Ambos problemas demoran más de un semestre en resolverse", apuntó.

La tendencia deflacionaria de Argentina se opone al comportamiento de las economías desarrolladas y de otros países emergentes comparables. Europa atraviesa una etapa expansiva, a pesar de haber sido afectada por la última crisis financiera internacional. Lo mismo ocurre con los países del sudeste asiático. Brasil, otro foco de crisis financiera el año pasado, recuperó la senda de crecimiento. Y en Estados Unidos, la Reserva Federal viene aumentando la tasa de interés de corto plazo para

Razones: ***Los analistas coinciden en señalar que "el alto desempleo, la suba de impuestos y el recorte salarial afectaron al mercado interno".***

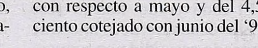
contener la marcha acelerada de la economía.

"La caída de la demanda es un problema de expectativas. Es lo contrario a lo que ocurría en la etapa inflacionaria, cuando la gente se apuraba a consumir antes de que aumentaran los precios. Ahora, los que tienen capacidad de compra esperan a que bajen un poco más, lo que acentúa el ciclo deflacionario", interpretó en diálogo con **Página/12** el economista Orlando Ferreres. A pesar de no coincidir con Marcó del Pont y Lascano en las perspectivas para el corto plazo, dado que Ferreres evaluó que "estamos llegando al final de la caída en el costo de vida", coincidió con ellos en que "el alto desempleo, la suba de impuestos y el recorte salarial afectaron al mercado interno". Sin embargo, consideró que "los precios ya bajaron todo lo que podían". "En cuanto se combinen varias noticias positivas, habrá una explosión del consumo", pronosticó.

El rubro con mayor deflación en junio fue "Esparcimiento", con una caída del 0,5 por ciento. Allí influyó el ítem "Turismo", con una baja del 0,9. También descendieron los rubros "Indumentaria" (-0,4%), "Alimentos y Bebidas" (-0,3%), "Equipamiento del Hogar" (-0,2%) y "Salud" (-0,1%).

Por su parte, "Vivienda", "Transporte y Comunicaciones", "Educación" y "Bienes y Servicios" no mostraron cambios, por lo que ningún concepto involucrado en la muestra sufrió incremento alguno. Comparado con igual mes del año pasado, junio mostró una baja de precios de 1,1 por ciento, y con relación a diciembre de 1999 la caída fue del 0,4 por ciento.

Por su parte, el índice mayorista registró una suba del 0,6 por ciento con respecto a mayo y del 4,5 por ciento cotejado con junio del '99. En la medición de este índice tuvo especial participación la variación del 7,5 por ciento que se verificó en petróleo crudo y gas natural. Finalmente, el costo de la construcción exhibió una merma de 0,2 por ciento. Según el informe oficial, este comportamiento fue producto de una baja del 0,1 porciento en los materiales y de 0,4 por ciento en la contratación de mano de obra.



Aires nuevos en la pesca

El secretario de Agricultura, Antonio Berhongaray, puso ayer en funciones al interventor de la Dirección Nacional de Pesca, Horacio Rieznik. "La difícil situación del sector pesquero viene de arrastre, pero nuestra preocupación es preservar los recursos y atender los problemas sociales derivados del reordenamiento de la actividad", puntualizó el flamante funcionario. También señaló que se propone "trazar un plan estratégico a largo plazo que reconvierta al sector". Rieznik prometió un enfoque integral del problema pesquero "que contemple tanto la cuestión de los recursos como la situación económica y social del sector".

Herramienta de desarrollo

"El Banco Provincia se transformará en la principal herramienta del desarrollo provincial y en una empresa competitiva, rentable y moderna", enfatizó ayer el gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf, diferenciándose de su par cordobés, José Manuel de la Sota, que planea privatizar el banco provincial. Ruckauf clausuró una reunión del Banco Provincia en Mar del Plata, en cuyo transcurso se analizaron la situación institucional de la entidad y del mercado financiero. Durante la reunión fueron evaluadas las principales medidas que implementó la conducción del banco, entre ellas, el diseño del nuevo plan informático, el sistema de compras y contrataciones a través de Internet y los nuevos sistemas de comercialización a través de la incentivación del personal.

LA PROVINCIA LANZO UN PLAN PARA REFINANCIAR DEUDAS

Moratoria también para bonaerenses

El gobierno bonaerense notificó a 125 mil morosos de los impuestos a los Ingresos Brutos, Inmobiliario y Automotor sobre el monto de la deuda que mantienen con el estado provincial. La intención fue convocarlos a un plan de refinanciación de pagos de hasta 48 cuotas, con un 6 por ciento de interés anual. La administración provincial busca la forma de aumentar sus ingresos tributarios, del mismo modo que hizo la Nación con la moratoria impositiva.

"Estamos trabajando en dos frentes. Por un lado ya hemos intimado a unos 125 mil grandes contribuyentes, que están en el plazo de acogimiento al plan, y por otro lado hemos abierto un plan para aquellos contribuyentes de Ingresos Brutos no citados y que tengan deudas por este impuesto, para que se puedan presentar a oficinas de Rentas para acogerse al régimen de refinanciación de pagos", informó ayer el ministro de Economía bonaerense, Jorge Sarghini. La provincia tiene una evasión "no menor al 30 por ciento en Ingresos Brutos, que es el principal impuesto de la provincia", añadió el funcionario.

Para combatir la evasión, el Poder Ejecutivo provincial firmó ayer un convenio con el procurador general de la Suprema Corte bonaerense, Eduardo De la Cruz, a fin de integrar un equipo especial para investigar los delitos tributarios, como hizo la Nación con un cuerpo de fiscales.

El plan Consolidación 2000, destinado a unos 700 mil morosos de impuestos bonaerenses, con deudas contraídas hasta el 31 de diciembre pasado, se lanzó en abril último y se estima que permitirá regularizar deudas por 300 millones de pesos este año. Los planes de consolidación serán de hasta 48 cuotas, abonando un interés del 6% anual; mientras que los que no ingresen tendrán que pagar un interés mensual del 2 %.

Además, la provincia lanzó ayer un plan para los contribuyentes morosos del Impuesto a los Ingresos Brutos que no hayan sido notificados pero deseen acceder al plan.



Mañana con el diario

¡Doble tapa, doble sabor! *Dj Peggyn se fue de Babasónicos y ahora es Jimmy Dolor, el elemento glam de la 12. Fidel Nadal paró a Todos Tus Muertos y ahora es Fidel, el nuevo hombre-reggae argentino. Los dos son jóvenes de tapa.* **Otro éxito argentino.** *Conozcamos a Paz Lenchantín, la chica que Mar del Plata llegó al rock and roll del Primer Mundo.* **Y Clara de Noche, Convivir con virus, F. Mérides Truchas, Boletería y Todo x 1,99** *(con un adelanto del nuevo disco de Radiohead).*

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

CORRIENTES

El interventor de Corrientes, Ramón Mestre, removió a toda la plana mayor de la Policía provincial, a excepción del jefe de la fuerza, Julio Fernández, en el marco de una profunda reestructuración motorizada por el crimen de un detenido en dependencias policiales, el viernes pasado. En total, la intervención pasó a retiro a 73 efectivos, entre los que hay desde comisarios generales hasta suboficiales, en lo que se entiende una reacción de la intervención para evitar mayores costos políticos luego del asesinato de Marcelo González, de 27 años, en la División de Investigaciones Técnico Periciales. La decisión de mantener al jefe de la Policía se debe a que los crímenes ocurridos en sedes policiales en lo que va del año —dos confirmados y una desaparición— fueron utilizados, según se especula en la intervención, por un sector de la plana mayor policial interesado en remover a Fernández, criticado internamente por haber actuado como brazo ejecutor de la Comisión de Lucha Contra la Corrupción.

El chofer que era trucho

La policía detuvo al chofer del micro que días atrás atropelló y mató a Yamila Morán –la joven de 14 años que quedó enganchada de su mochila en el micro trucho en el que viajaba– y liberó al colectivero que se había responsabilizado por el hecho en un primer momento. "El chofer que atropelló a mi hija se llama Molina y no es el que quedó detenido, lo cambiaron", denunció el padre de Yamila la semana pasada. El hombre que se adjudicó el hecho ante el fiscal declaró que mintió para ayudar al conductor del charter que mató a la chica, porque éste no tenía licencia.



PLAN CUATRIENAL EN MARCHA

El Gobierno de la Provincia de Santa Cruz

LLAMA A LICITACION PUBLICA N° 13/00

Motivo

"Construcción de obras básicas y pavimento de la Ruta Nacional N° 3. Tramo: Chimen Aike - Monte Aymond, Sección: Chimen Aike - Progresiva 29.000".

Presupuesto Oficial: $ 9.780.000,00

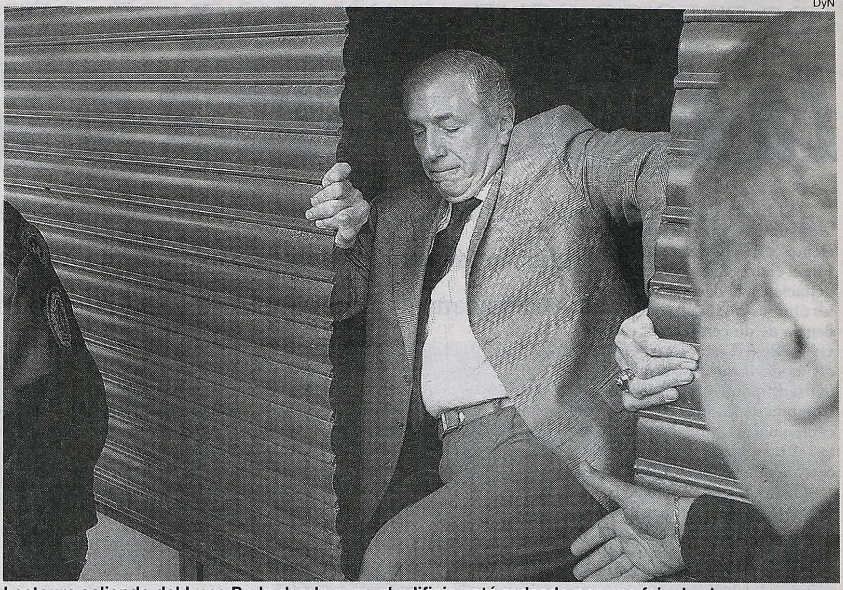
Valor del Pliego: $ 9.780,00

Fecha de Apertura: 27/7/2000 / 10.00 hs. en las dependencias de la Administración General de Vialidad Provincial. Lisandro de la Torre 952 - (9400) Río Gallegos - Pcia. de Santa Cruz.

Venta y/o Consulta de Pliegos a partir del 3/7/00 - misma dirección Dpto. Tesorería y/o Casa de Santa Cruz, 25 de Mayo 277 - 1° Piso, Capital Federal, hasta 96 hs. antes de la fecha de Apertura.

Administración General de Vialidad Provincial
Ministerio de Economía y Obras Públicas

La Justicia contravencional porteña decidió la clausura después de que parte del público denunciara la falta de alertas sobre el fuego. También se determinarán las condiciones de seguridad. Lectoure sostiene que se avisó.



DyN

Lectoure saliendo del Luna Park: desde ayer, el edificio está rodeado por una faja de clausura.
El empresario asegura que los acomodadores avisaron al público, pero muchos asistentes lo niegan.

Clausuran el Luna Park mientras estudian los motivos del incendio

Después del incendio desatado el lunes en el Luna Park, una faja de clausura preventiva rodeaba, ayer al mediodía, toda la manzana ocupada por el ex templo del deporte. La medida fue dispuesta por la Justicia contravencional porteña, luego de que parte del público asistente a la presentación de Julio Bocca denunciara la ausencia de alertas sobre el siniestro. El fiscal Martín Lapadú intenta verificar esas versiones y determinar las condiciones de seguridad del edificio. El empresario Tito Lectoure insistió en que "les di mis órdenes a los acomodadores para que evacuen la sala", aunque admitió que "a lo mejor hubo sectores que no fueron avisados". Según aseguró a *Página/12* el subsecretario de Gobierno porteño, Jorge Enríquez, el local "estaba perfectamente habilitado y cumplía con todos los requisitos de seguridad". Simultáneamente, el juez penal Pablo Bruno intenta develar las causas del incendio que, por el momento, se mantienen bajo las sombras y en secreto de sumario.

Durante la mañana, el fiscal contravencional 9, Martín Lapadú, tomó la decisión. "Investigo la presunta omisión de los recaudos básicos de seguridad, como lo determina el artículo 53 bis del Código Contravencional", señaló el funcionario judicial a este diario. "El artículo 18 me habilita a clausurar un espectáculo cuando esté en juego la seguridad o los bienes de las personas." Simultáneamente, Lapadú libró un oficio a la Superintendencia de Bomberos de la Policía Federal para informarse sobre las condiciones de seguridad del edificio. Lo mismo hizo con la Dirección General de Verificaciones y Habilitaciones, del gobierno porteño, para determinar si se encontraba en regla.

Según aseguró el subsecretario Enríquez, el Luna Park "está habilitado desde 1932. El servicio contra incendio se revalida anualmente. En este caso fue aprobado por la Superintendencia de Bomberos el 15 de noviembre del '99. El sistema eléctrico fue aprobado por la Dirección de Obras y Catastro el 2 de diciembre del mismo año. El mismo día fue aprobado el sistema electromecánico, que tiene que ver con la ventilación. Pero además, en los espectáculos públicos nosotros exigimos inspecciones especiales, que no son concedidas anualmente sino por funciones. Ellos ya tenían aprobadas las funciones del 1° y 3 de julio, correspondientes a la presentación del ballet de Julio Bocca, y estábamos aguardando que finalizaran para aprobar o no las presentaciones de *Holliday on Ice*".

El recuerdo de la puerta 12 en River estableció la exigencia de mantener abiertas las puertas en todo espectáculo público. Según Tito Lectoure, el sistema de seguridad funcionó correctamente. Pero el testimonio de uno de los asistentes al espectáculo del lunes por la noche lo contradijo: "Me encontré con una puerta metálica cerrada, que me hizo acordar lo de la puerta 12", aseguró el testigo que hoy declarará ante el fiscal Lapadú. Lectoure agregó que el fuego se originó "por un cortocircuito en la sala de máquinas, fuera de la zona del escenario y las butacas. El sistema se cierra automáticamente con láminas de acero para evitar el paso de las llamas. El fuego fue desviado hacia el techo, donde tomó unas planchas de telgopor".

El juez de instrucción 28, Pablo Bruno, aguarda bajo secreto de sumario las pericias que determinarán si existieron responsabilidades penales. Entre tanto, el Luna Park permanecerá clausurado hasta que el fiscal Lapadú corrobore las versiones de los asistentes y constate las medidas de seguridad.

UN TAXISTA PLATENSE APARECIO DEGOLLADO Y MUTILADO

Con los signos de la mafia

El cadáver del taxista José Luis González, de 27 años, fue encontrado escondido en una zona de montes, con las crueles marcas de la mafia inscriptas en la carne. Al menos eso es lo que leen los investigadores en los resultados de la autopsia: González fue degollado, pero antes sus asesinos le cortaron la lengua y le sacaron un ojo. Esa saña y la mutilación implicarían que lo mataron por un ajuste de cuentas. Dejarlo –simbólicamente– mudo y ciego, significa, en el código del hampa, que se acabó con un buchón.

José Luis González había desaparecido de su casa, en la calle 41 entre 173 y 174, el 14 de junio. Ese día no regresó. Su familia presentó al día siguiente una denuncia de busca de paradero. Pero los intentos de la policía por dar con algún rastro del taxista fueron vanos. Recién 16 días después, el viernes último, pasadas las diez de la noche, su cuerpo fue encontrado en una zona de montes, en la esquina de 46 y 175, no muy lejos de la casa donde vivía con su mujer y sus dos hijos.

Los forenses revelaron que González había sido asesinado tres días antes y que, a pesar de lo feroz de las mutilaciones que sufrió, no encontraron signos de resistencia: falleció por asfixia al seccionársele la tráquea; tenía un profundo corte en el cuello. A simple vista la policía no había notado que sus asesinos le habían cortado la lengua y extirpado un ojo.

> **Mensaje:** ***"Se está ante un claro mensaje mafioso, generalmente la mafia corta la lengua y un ojo a los 'buchones', por lo que se investiga un presunto ajuste de cuentas".***

"Se está ante un claro mensaje mafioso, generalmente la mafia corta la lengua y un ojo a los 'buchones', por lo que se investiga un presunto ajuste de cuentas", explicaron las fuentes cercanas a la investigación.

El ajuste de cuentas a González habría terminado el miércoles. Pero la policía no sabe cuándo comenzaron los últimos días de la víctima. Si bien desapareció el 14 de junio, su muerte es muy posterior y no se sabe si durante ese tiempo permaneció secuestrado o se ausentó por decisión propia. Los investigadores intentan determinar qué fue del taxista durante las dos semanas en que estuvo desaparecido.

Si bien aún no se conoce el resultado de las pericias toxicológicas, la policía cree que González padecía una fuerte adicción a la cocaína. Los pesquisas sondean qué hubo de cierto en un robo que sufrió González el 3 de junio último, cuando un grupo lo habría obligado a conducir hasta Escobar, donde lo dejaron encerrado en el baúl de su auto, con las manos atadas. "Existe la posibilidad de que haya una fuerte relación con un distribuidor de drogas y que eso le haya causado deudas que no pudo pagar", dijo una fuente policial ayer.

UNA MAESTRA AMORDAZO A 70 ALUMNOS

Silencio en la sala

Por Carlos Rodríguez

La maestra de segundo grado de un colegio evangélico privado de La Plata, mientras organizaba los ensayos para el acto por el 9 de Julio, Día de la Independencia, no tuvo mejor idea que amordazar a unos 70 alumnos, a los que les selló la boca con cinta adhesiva, en una controvertida medida tendiente a lograr que hicieran silencio porque ese día "los chicos no paraban de hablar". La decisión de la docente Liliana Oldani, de 40 años, fue cuestionada por varios padres de alumnos que concurren al colegio y la Dirección de Educación de Gestión Privada (DIEGEP) de la provincia de Buenos Aires abrió "un presumario destinado a investigar el hecho y determinar si corresponde una sanción", explicó a *Página/12* el titular del organismo oficial, Juan Odriozola. Anticipándose a lo que puede pasar, el apoderado de la Escuela Cristiana Evangélica "Emanuel", Carlos Galván, admitió a este diario que "alguna sanción hay que aplicar porque desde el punto de vista pedagógico la medida tomada es una barbaridad".

Según Galván, la maestra Oldani mantuvo una "reunión conciliatoria" con los padres, a quienes "les pidió disculpas". También "se puso a llorar y dijo que iba a renunciar", aunque el propietario de la escuela, Ricardo Oleschuk, adelantó que ella "va a seguir en el cargo, aunque ha sido apercibida" por el incidente. Según Oleschuk, la maestra "está muy impactada por la repercusión que tuvo el caso, pero de todos modos mañana (por hoy) va a volver a dar clases".

Los que siguen molestos son los padres de algunos de los alumnos, que por ser de primero, segundo y tercer grado, tienen entre seis y ocho años. "Son muy chiquitos y están asustados porque les habían puesto una cinta (adhesiva) en la boca para que no hablaran durante los ensayos", explicó a la prensa Jorge Perello, uno de los padres. "Nuestra reacción no fue para nada buena, ya que estamos pagando un colegio privado y se supone que tiene que haber otras maneras de tratar a los chicos", dijo Perello.

Adán, de 6 años, hijo de Perello, confirmó que "la señorita de segundo" les puso una cinta en la boca porque hablaban mucho y les dijo que si se la sacaban iban a tener que "firmar el libro" de disciplina. "No me gustó, no fue muy lindo", respondió la criatura cuando la prensa quiso saber cómo se había sentido. "La maestra nos dijo que tuvieron la cinta pegada unos cinco minutos, pero hay que tener en cuenta que eran 70 alumnos, de manera que, mientras esperaban que les quitaran la cinta, muchos tuvieron que estar en esa situación 15 o 20 minutos", estimaron María José Maggi y Silvia Aranda, dos madres que criticaron públicamente a la maestra.

Sin embargo, Odriozola dijo que en la DIEGEP todavía no recibieron "ninguna denuncia contra la docente", pero igual abrieron un "presumario" para investigar el caso y "poder sacar conclusiones objetivas". Mantendrán reuniones por separado con la maestra y con los padres. El subsecretario de Educación provincial, Mario Oporto, aclaró que el presumario "no significa una sanción" y sostuvo que algunos padres creen "que la docente es muy buena y que no es agresiva, y que el amordazamiento formó parte de un juego porque los chicos hablaban mucho".

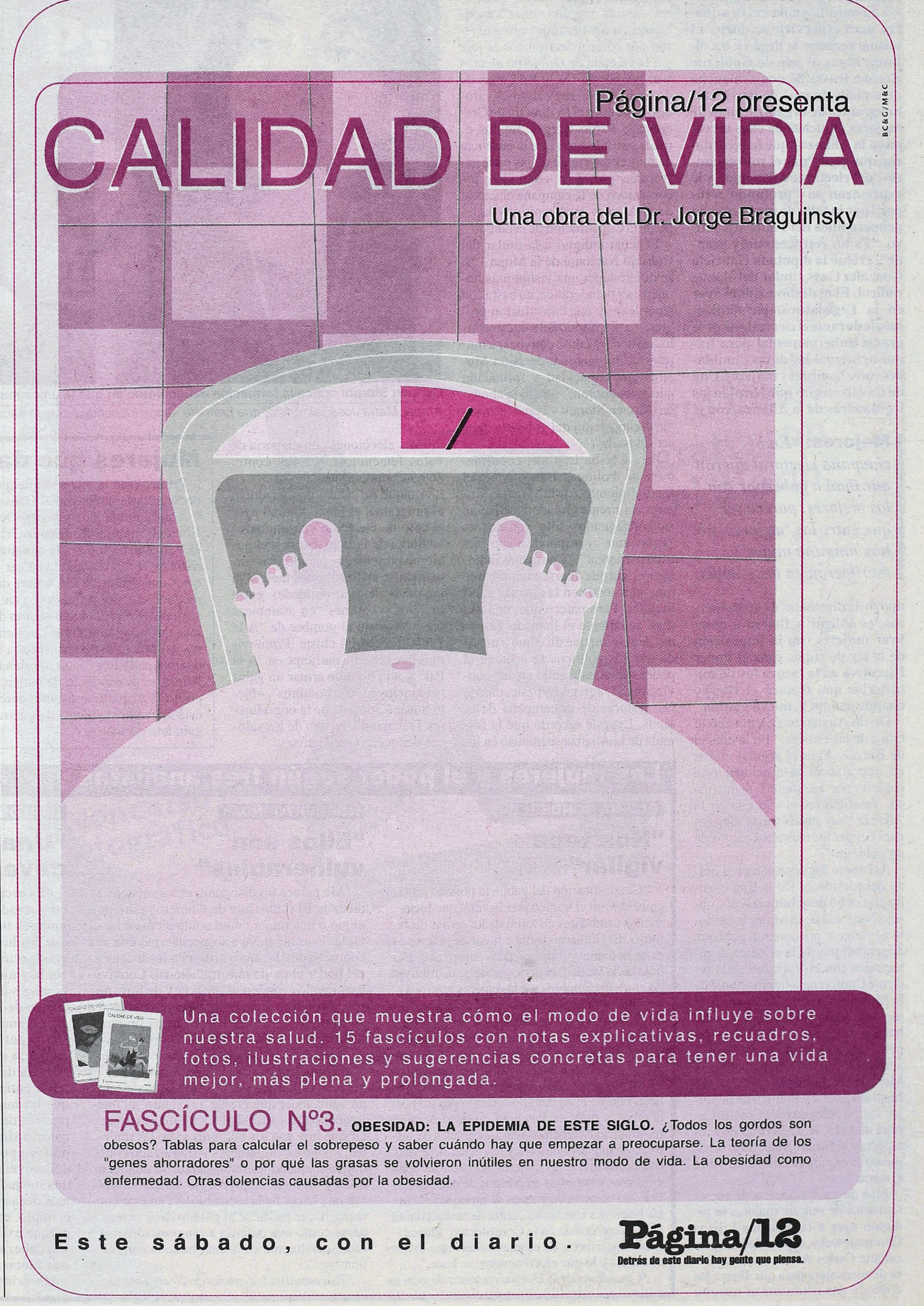
"Yo, como abuelo de un alumno, creo que fue un mal juego y espero una sanción, no por parte de las familias sino de la institución", opinó José Maggi. En el mismo sentido se manifestó Silvia Aranda, quien consideró que "lo ocurrido tiene que ser sancionado" por las autoridades. El caso era analizado anoche por la directora de la escuela, María Cecilia Cassini, quien mantuvo varias reuniones con padres, alumnos, inspectores de la DIEGEP y con la docente involucrada. A pesar de lo expresado por el propietario de la escuela, no se descontaba que el colegio le aplicara a la maestra una dura sanción.

Mendoza y la mafia policial

Una medalla, una cadena, ropa y zapatillas fueron algunos de los elementos que los familiares de José Zambrano y Pablo Rodríguez reconocieron ayer al ver los cadáveres de los dos informantes policiales que habían desaparecido en Mendoza a comienzos de marzo. Con una mafia policial en la mira, el abogado Carlos Varela pidió ayer que el caso fuera investigado por la Gendarmería Nacional y no por uniformados de la policía brava de Mendoza.

El pedido de Varela llegó después de que "el lugar en el pedemonte donde el domingo un baqueano encontró los cadáveres fue absolutamente pisoteado y puede haberse perdido cualquier pista".

Zambrano y Rodríguez eran dos ladrones que oficiaron durante los últimos años de buchones de un sector de la policía mendocina. Su suerte habría terminado con una investigación judicial por asaltos a financieras y bancos, en la que hay 50 uniformados imputados y unos 20 detenidos. Los informantes por los que había pedido Amnistía Internacional habrían sabido demasiado, según sus propios familiares declararon ante la Justicia. "Nosotros pensamos que la pista más seria es la conexión con la mafia policial y eso derivaría en una responsabilidad del Estado", declaró ayer Varela, uno de los abogados de la familia de Sebastián Bordón.



Ibarra eligió solamente hombres y ahora enfrenta la furia femenina

Más de 200 e-mails llegaron al jefe de Gobierno electo para protestar por la falta de mujeres en el gabinete. "Tiene que reverlo", dijo la titular del Consejo Nacional de la Mujer.

Por Mariana Carbajal

La presidenta del Consejo Nacional de la Mujer, Carmen Storani, exhortó ayer a Aníbal Ibarra a reconsiderar la composición del gabinete que lo acompañará a partir del 6 de agosto, ante la ausencia de mujeres al frente de las once secretarías del futuro gobierno porteño. "Debe reverlo. Es terrible que no haya ninguna mujer", consideró Storani ante *Página/12*. La funcionaria enviará hoy una carta a Ibarra para expresarle su queja. El mismo reclamo le llegó en las últimas horas al jefe de Gobierno electo a través de una avalancha de e-mails de más de doscientas integrantes de organizaciones de mujeres –muchas de ellas cercanas a la Alianza– que le recordaron que ganó "por el voto decisorio" del electorado femenino y le expresaron su "profundo estupor" por la falta de mujeres en la primera línea del Poder Ejecutivo. "Es un retroceso muy grande", evaluó la diputada Gabriela González Gass, titular del bloque radical. El malestar explotó ayer en la Legislatura, paradójicamente durante el cierre de un programa gubernamental para impulsar la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres. Una de las estrategias que barajan las legisladoras de la Alianza, con el apoyo de diputadas de otras fuerzas, es obligar a Ibarra a nombrar mujeres con la imposición de la ley de cupos para el Poder Ejecutivo en la futura ley de ministerios que tratará el cuerpo cuando asuma la nueva gestión.

> **Mejores:** ***"En la campaña electoral dijeron que iban a gobernar con los mejores: parece ser que entre los 'mejores' no hay ninguna mujer", escribieron en los e-mails.***

Desde Alemania, Ibarra salió al cruce de las críticas. "En la ciudad de Buenos Aires el segundo lugar en importancia institucional está cubierto por una mujer", se justificó. También reconoció que en la Alianza "hay muchísimas mujeres para ocupar los más altos cargos de un gobierno".

Así como lograron torcer el brazo del presidente De la Rúa cuando pretendió desjerarquizar al Consejo Nacional de la Mujer bajándolo de rango y presionaron para que Argentina pierda la alineación automática con el Vaticano en la reciente Conferencia Internacional de la Mujer, en Nueva York, ahora el movimiento de mujeres piensa dar batalla (ver aparte). "Vamos a dar pelea hasta el día de la asunción", anunció ayer, con tono belicoso, María José Lubertino, titular del Instituto Social y Político de la Mujer. Como delegada del Comité Capital de la UCR, Lubertino está recolectando firmas para que el organismo se expida críticamente sobre el tema.

Más de media docena de representantes de ong de mujeres le pidieron ayer a la diputada Liliana Chiernajowsky, esposa del vicepresidente Carlos Alvarez, que actuara de mensajera para que Ibarra les conceda una entrevista al regresar de su viaje por Europa.

"Aníbal Ibarra y Cecilia Felgueras sostuvieron en la campaña electoral y en el acto de cierre de la misma realizado en el Teatro Coliseo que iban a gobernar con los mejores: parece ser que entre los 'mejores' no hay ninguna mujer", escribieron en los mensajes que enviaron por correo electrónicos al jefe y a la vicejefa de Gobierno electos y al presidente De la Rúa, más de doscientas mujeres y algunos varones, entre ellos el ex director de Greenpeace Pablo Bergel. En los e-mails consideraron que la ausencia de mujeres al frente de las once secretarías porteñas "contradice los contenidos de la campaña electoral de la Alianza, y el espíritu y la letra de la Constitución de la ciudad".

El tema indignó a la titular del Consejo Nacional de la Mujer. "Si se quiere tener una visión más humanista y democrática, no basta con tener leyes y una constitución progresista. Es importante demostrarlo con hechos como convocar a mujeres en los lugares de decisión. Mujeres con capacidad y formación adecuada sobran", señaló la abogada Carmen Storani y consideró que "la composición del gabinete debe ser revisada".

Para Cecilia Lypzsic, coordinadora de Políticas Educativas del Inadi y miembro de la Mesa de Mujeres del Frente Grande, que hayan sido designados sólo varones es "agraviante" y responde a una "actitud patriarcal". "Causa más indignación porque Ibarra siempre fue muy amistoso con las luchas delas mujeres. Pero parece que, una vez más, se cumple el llamado *Teorema de Baglini* que dice que a medida que los políticos se acercan al poder van claudicando en sus convicciones", agregó Lypzsic, una de las gestoras de la campaña de e-mails. Lypzsic recordó que la fórmula de la Alianza se impuso en las últimas elecciones con mayoría de votos femeninos: 462.409 contra 369.943 masculinos.

Aunque no estaba anunciado en el programa, el tema dominó ayer el acto de cierre de una iniciativa conjunta de la Legislatura y el gobierno porteño que paradójicamente impulsó en los últimos meses "la igualdad de oportunidades entre mujeres y varones" en asambleas barriales, bajo el nombre de "A la Par". "Parece un chiste. Promovimos que la gente participe en "A la Par" y a la hora de armar un gabinete incluyen sólo hombres", objetó Susana Stilman, de la ong Mujeres Trabajando, en uno de los salones del cuerpo legislativo.

Daniel Jayo



Arnaldo Pampillon



Carmen Storani critica la formación del gobierno en que la única mujer "fuerte" es Felgueras (derecha).
Arriba, María José Lubertino, que promete seguir luchando hasta la asunción.

Mujeres que dan batalla

Primero fue la intención del presidente De la Rúa de bajar el rango de Secretaría de Estado al Consejo Nacional de la Mujer. Consiguieron que cambiara de parecer. Después, trataron de quebrar la decisión del canciller Rodríguez Giavarini de mantener la alineación con el Vaticano en torno a la anticoncepción en la Asamblea Extraordinaria de la ONU sobre la Mujer que evaluó, un mes atrás, los avances a cinco años de la Cumbre de Beijing. Lograron que la Argentina reconociera, por primera vez en un foro internacional, a los derechos sexuales y reproductivos como derechos humanos. Unas semanas más tarde apuntaron a la resistencia de los sectores más conservadores del gobierno delarruista a la sanción de la Ley de Salud Reproductiva en la Legislatura porteña. Y también se anotaron un triunfo. Ahora, el movimiento de mujeres (integrado por centenares de ONG políticas y apartidarias, más cercanas y más alejadas de la Alianza) está nuevamente en pie de guerra por la inclusión de mujeres en el gabinete porteño.

Las mujeres y el poder según tres analistas

GLORIA BONDER*

"Nos toca vigilar"

"La constitución del gabinete porteño no coincide con el trabajo preelectoral que hicieron los candidatos en torno de los temas de la mujer. El Gobierno habla a favor de la igualdad entre hombres y mujeres, pero parece que, a la hora de la verdad, el poder se sigue distribuyendo entre los hombres y a la mujeres nos toca siempre estar vigilando nuestros derechos. Para mí lo más positivo de esto es que las mujeres nos estamos dando cuenta, una vez más, de una práctica ciudadana importante; como no somos ajenas a esta decisión del Gobierno, hacemos uso de las redes que creamos para reclamar justicia. Porque el electorado está compuesto por hombres y mujeres, hay gran cantidad de mujeres graduadas, tenemos mejores niveles de instrucción que los hombres y, en general, se ha comprobado que las mujeres tienden a ser más exigentes y honestas en puestos de decisión. Por otra parte, la Argentina se pronunció ante las Naciones Unidas en contra de la discriminación, como consta en la Constitución. Parece haber una especie de esquizofrenia entre lo que se acepta y lo que efectivamente se hace."

**Consultora de la Unesco en temas de género*

NORBERTO INDA*

"Ellos son vulnerables"

"Me parece un disparate, una gran contradicción. El futuro jefe de Gobierno porteño eligió a una mujer como compañera de fórmula. Esto me lleva a sospechar que una vez conquistado el triunfo aparecen las luchas del poder al modo más tradicional. Convivimos con los conceptos de ayer y de hoy, pero cuando tomamos decisiones libertarias, en general, no somos contemporáneos sino más bien surgen automáticamente las versiones del pasado. Acá radica la dimensión del poder: si hoy los hombres se reivindican a sí mismos es porque por el solo hecho de ser no van a tener que probar su talento, su inteligencia o su capacidad. Con esto quiero decir que hoy son los hombres y, no las mujeres, los seres vulnerables y fragilizados porque la sociedad les había asignado una identidad y un lugar de privilegio sin que tuvieran que hacer nada a cambio. Y, en este contexto, hacer perdurar al pasado debe entenderse como una defensa a esa posición obtenida socialmente en la cual bastaba con ser hombre."

**Psicoanalista, especializado en género*

CARLOS STRASSER*

"Una política cavernícola"

"Es escandaloso. Se trata de una política conservadora, cavernícola y sexista. Las mujeres tienen las mismas capacidades que los hombres para ejercer cargos en la conducción política, no son más ni menos. No hay ningún motivo por el cual los hombres deban retener los cargos políticos en detrimento de ellas. Creo que la decisión que se tomó en torno de la composición del gabinete debe responder a un conjunto de compromisos políticos y un sistema de alianzas internas porque, sino no se entiende, no hay nada que justifique que las mujeres queden excluidas de los puestos de decisión. No sólo es discriminatorio sino que, de hecho, es una torpeza política porque contradice la composición del universo electoral. Esto ocurre en todos los países, pero mucho menos en los más desarrollados. EnLatinoamérica, por ejemplo, este tipo de políticas suceden porque existe un establishment muy fuerte a la cabeza de tendencias altamente conservadoras."

**Director de Posgrados de Flacso*

RESCATAN A 200 MUJERES, MUCHAS DE ELLAS MENORES

Prostituidas a la fuerza

Las puertas del night club estaban abiertas. Adentro, detrás de las barras, algunas chicas vendían, sin saberlo, las últimas copas. Por fuera de ese cabaret montado sobre el Camino del Buen Ayre, de San Miguel, el grupo Halcón de la Bonaerense preparaba un allanamiento. Fue durante la madrugada de ayer, por orden del juez federal Martín Juárez Araujo. En la *boite* encontraron a un grupo de mujeres presuntamente sometidas a esclavitud para ejercer la prostitución. El procedimiento se repitió en otros tres bares nocturnos: en total la Justicia halló cerca de 200 mujeres en idénticas condiciones. La mayoría son extranjeras sin documentos que habrían sido amenazadas y obligadas a prostituirse. Entre ellas había menores, de entre 13 y 15 años. Hasta el momento hay seis hombres detenidos sospechados por privación ilegal de la libertad.

La estructura hallada en San Miguel contiene indicios de una organización poderosa. El número de mujeres que habrían sido explotadas por los regentes que conducían los tres cabarets llegaría a 200. Aunque no todas pertenecerían a un mismo patrón, el método de reclutamiento respondería a idénticos mecanismos.

Entre los detenidos se encuentra quien aparece como responsable de Imagina. Ese local ubicado sobre Camino del Buen Ayre y la ruta 201 está frente a una de las entradas de Campo de Mayo. Hace ocho meses, el night club sufrió un allanamiento pedido por Migraciones: fueron detectadas 38 mujeres indocumentadas. Ninguna, en principio, era menor. Vicente Serio, su dueño, pagó multas por su personal y logró mantener el local abierto hasta ayer. Para conseguirlo, según indicaron fuentes consultadas, habrían existido pagos semanales a fuerzas políticas locales y a la policía. Existe una lista detallada de pagos y recibos en la que el precio máximo alcanza a 2000 pesos semanales, destinados únicamente a una de las seis reparticiones a las que dirigirían el dinero.

> **Engaño:** *Las mujeres saldrían así de Paraguay creyendo que en Buenos Aires conseguirán trabajo y la tramitación de una documentación que nunca llega.*

Ahora, detrás las puertas de Imagina, la Justicia volvió a encontrar a mujeres en idéntica situación. La mayoría ni siquiera habrían cruzado la frontera como turistas. "Las traían en camiones para simular su paso por la frontera", dijo a este diario una fuente de la investigación. Este método de reclutamiento sería el mismo usado por los regentes de los otros dos prostíbulos allanados, entre quienes habría un ex integrante de la SIDE. En su cabaret, estaban las más menores.

"Las alquilan, dejan un dinero en Encarnación a cambio de hospedaje aquí. Pero no les regalan ese hospedaje: se los cobran con trabajo", indicó la fuente. Las mujeres saldrían así de Paraguay creyendo que en Buenos Aires conseguirán trabajo y la tramitación de una documentación que nunca llega. "Las tienen durmiendo la siesta, amenazadas. Les dicen que si salen se las lleva la policía", asegura ahora la diputada Graciela Podestá a cargo de la Comisión de Seguridad de Diputados de la provincia.

En principio, las mujeres permanecerían cerca de un mes en el mismo local. Después de ese lapso, las rotan hacia un club nocturno vecino.

En el local, la policía halló fuertes medidas de seguridad y detectores de metales que les impedirían abandonar la casa. Los centros contaban con alojamiento permanente. En Imagina, sus dueños habían dispuesto pequeños apartamentos para las entre 70 y 100 mujeres que manejarían.

Pero esa infraestructura ni siquiera estaba habilitada para las mujeres de Status. Las chicas no tenían espacio suficiente para dormir. Entre ellas, la Justicia encontró a las más chicas. Algunas de 13 años. Hasta antes del cierre, Status exhibía en sus barras a poco más de veinte mujeres que en ocasiones podrían llegar hasta cuarenta. Ninguna se ocultaba, ni siquiera las más chicas. Tenían un precio, impuesto por los regentes: de treinta a cincuenta pesos. Por esa suma se ofrecían niñas y un cuarto sauna donde el servicio express quedaba consumado.

Embarazada embestida

Una joven embarazada murió atropellada en el cruce a nivel de la calle Pampa, cerca de la estación Belgrano, por un tren que se dirigía a Tigre. El accidente ocurrió ayer, a las 16.55, y aún no fueron determinadas las causas. Pese a que la joven murió, fue trasladada al hospital Pirovano para intentar salvarle la vida al feto. El servicio de la empresa Trenes de Buenos Aires se mantuvo interrumpido durante más de una hora.



Un nuevo anticonceptivo aprobado por la Anmat

Se trata de un dispositivo que se coloca en el útero y libera hormonas. Ya se usa en Europa, pero no en Estados Unidos. Como acción secundaria, torna la menstruación menos dolorosa.

El endoceptivo se implanta como el DIU en el útero.
Va liberando progresivamente la hormona levonorgestrel.

Ajena a los cuestionamientos más retrógrados, la industria farmacéutica acaba de lanzar en el mercado local un nuevo anticonceptivo: se trata de un dispositivo que, colocado en el útero, libera hormonas que convierten a la matriz en un órgano hostil a los espermatozoides. El nuevo método, en realidad, ya es viejo en Europa, donde ya lo usa medio millón de mujeres, pero desconocido aún en los Estados Unidos. Con una eficiencia del 99,5 por ciento, el *endoceptivo* presenta un beneficio secundario nada desdeñable para las mujeres: por la acción hormonal, la menstruación se vuelve manos cruenta y dolorosa. Una desventaja podría encontrarse en su costo, cinco veces superior al de su primo hermano, el DIU.

Diseñado por la organización no gubernamental Population Council y desarrollado por primera vez en Finlandia por Leyras Oy, en 1990, el endoceptivo llega a la Argentina de la mano del laboratorio Schering, tras la aprobación de la Administración Nacional de Medicamentos (Anmat). Se trata de una estructura plástica de 32 milímetros por 32, en forma de T, a imagen y semejanza del DIU, pero con la diferencia de que en lugar de eliminar óxido de cobre, libera pequeñísimas dosis de levonorgestrel (LNG), una hormona de efectos progestágenos que actúa sobre el comportamiento del útero.

Su principal acción es modificar el moco cervical en la cavidad uterina, lo que inhibe la motilidad de los espermatozoides. "Se produce un espesamiento del moco cervical, que se convierte en un medio hostil al pasaje de los espermatozoides, y un adelgazamiento del endometrio. Ambos factores contribuyen a evitar la fecundación", explicó a **Página/12** el obstetra Jorge Charalambopoulos, docente de la UBA y jefe de Procreación Responsable del Hospital Sardá. El médico aclaró que se trata de un "preconceptivo", es decir, que no es abortivo.

El endoceptivo, que sale a la venta con el nombre comercial de Mirena, está cargado en el eje vertical de la T con 52 miligramos de LNG, que son liberados a razón de 14 microgramos cada 24 horas. Esto hace que su vida útil sea de cinco años. "Las moléculas se liberan paulatinamente, por efecto de la humedad y la temperatura uterina", precisó a este diario el director médico de Schering, Emilio Schlumpp. La efectividad del nuevo método podría traducirse así: sobre 100 mujeres, durante cinco años de uso, se registra menos de un embarazo. La tasa de error es de 0,5 a 0,8 por ciento, lo que lo ubica entre los más eficientes.

El dispositivo está especialmente indicado para las mujeres con hijos: "Las que no han tenido niños están sujetas a tener más eventos desfavorables, aumenta la tasa de expulsión y el riesgo de tener una infección o alteraciones del ciclo menstrual", explicó Charalambopoulos.

Entre las ventajas que citó el especialista se encuentran una recuperación casi inmediata de la fertilidad una vez que es retirado; la atenuación de los efectos dolorosos de la dismenorrea; el tratamiento de trastornos hemorrágicos; la disminución del sangrado menstrual hasta en un 70 por ciento, lo que es especialmente ventajoso en los casos de anemia crónica. También puede utilizarse en el tratamiento hormonal de reemplazo (THR) en la premenopausia, lo que logra reducir los riesgos de osteoporosis, trastornos cardiovasculares y depresión, asociados con esa etapa de la vida de la mujer. Además, puede ser una herramienta terapéutica en los casos de fibromas uterinos no quirúrgicos.

> **Método:** *"Se produce un espesamiento del moco cervical, que se convierte en un medio hostil al pasaje de los espermatozoides, y un adelgazamiento del endometrio".*

En cuanto a las desventajas, se advierte que la disminución de la menstruación, si no es bien interpretada, puede ser causa de angustia. "En un 15 por ciento de los casos, después de un uso prolongado, puede generar amenorrea, lo que no acarrea ningún perjuicio para la mujer", aclaró el obstetra consultado por este diario.

El endoceptivo sale a la venta a un precio de 270 pesos, a lo que habrá que sumar los honorarios del médico, cuya participación en la colocación es indispensable. El laboratorio asegura que el costo se amortiza en los cinco años de duración del dispositivo, si se compara su costo con el de otros anticonceptivos. El DIU, sin embargo, cuesta alrededor de 50 pesos, con una duración de tres años, o de cinco en los modelos de última generación.

El nuncio contra todos los métodos

A quince días de aprobada la Ley de Salud Reproductiva por la Legislatura porteña, el nuncio apostólico, Santos Abril y Castelló, lanzó una durísima crítica contra los métodos anticonceptivos, reclamó a los legisladores una "nivelación moral hacia arriba" y advirtió a los profesionales de la salud que "el control de la natalidad puede tocar principios constitucionales". La arremetida eclesiástica tuvo lugar durante una audiencia pública convocada por la Comisión Bicameral Jubileo 2000 y representa la posición oficial del Vaticano y el Episcopado argentino.

El extenso discurso del nuncio apostólico estuvo cargado de citas del papa Juan Pablo II, haciendo referencia a un listado de violaciones a los derechos humanos cometidas históricamente en el mundo. En el mismo pie de igualdad, Abril y Castelló introdujo su defensa por la "la vida humana incipiente". "No se puede favorecer –dijo–, por conveniencia no sólo ética si no también social, un ambiente de erotismo y promiscuidad, de imposición de métodos de control de la natalidad cuya nocividad para su salud no es frecuentemente expuesta con claridad." Luego subrayó: "Serían mucho menos aceptables estos métodos (anticonceptivos) si fueran la puerta a la práctica real de la eliminación de un ser humano".

El representante papal realizó su discurso en presencia del ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, y la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto. Abril y Castelló admitió que "hay que saber ofrecer a la juventud una correcta información sexual, pero no se podría excluir de ese terreno la función moralizadora ni la información que corresponde a la familia y a otras instancias responsables." Obviamente, no se refería al Estado.

LLAMADO A LICITACION

MINISTERIO DE EDUCACION DE LA NACION
Secretaría de Educación Básica
Programa Nacional de Infraestructura
Proyecto Equipamiento Escolar

El financiamiento de la compra de equipamiento se realizará con fondos provenientes del Ministerio de Educación de la Nación.

Licitación pública: Nº 021-CPE-00.

Objeto: Adquisición de mobiliario escolar con destino a diversos establecimientos educativos de la provincia de Santa Cruz.
Presupuesto oficial: $ 79.788,50 (setenta y nueve mil setecientos ochenta y ocho con cincuenta centavos).
Fecha de apertura: 21 de julio de 2000. Hora: 11.00
Lugar de apertura: Consejo Provincial de Educación - Dirección Provincial de Adm. Presupuestaria (Dirección de Adquisiciones y Servicios). Roca Nº 1381, 1º piso - Río Gallegos - Pcia. Santa Cruz.
Valor del pliego: SIN CARGO.
Lugar de adquisición del pliego: Consejo Provincial de Educación Dirección Provincial de Adm. Presupuestaria (Dcción. de Adquisiciones y Servicios) Av. Julio A. Roca 1381, 1º piso - Río Gallegos - Santa Cruz y/o en Casa de Santa Cruz - 25 de Mayo 277 - Capital Federal.



PLAN CUATRIENAL EN MARCHA
El Gobierno de la Provincia de Santa Cruz llama a licitación para:

44 VIVIENDAS - SECTOR 2
EN RIO GALLEGOS
Licitación Pública Nº 15 - IDUV-2000

Plazo 12 meses
Presupuesto Oficial: $ 1.450.000,00
Fecha de Apertura: 9 de AGOSTO de 2000 a las 17 hs.
Valor del Pliego: $ 1.450,00
Venta de Pliegos: a partir del 5 de Julio de 2000
Lugar: Sede IDUV - Don Bosco 369 - Río Gallegos.
CASA DE SANTA CRUZ - 25 de Mayo 277 - Bs. As.
Consultas: Dirección General de Programas Habitacionales - Roca Nº 1651 - 9400 - RIO GALLEGOS

IDUV



CELEBRARAN UN REFERENDUM QUE PARALIZARIA A LA UNION EUROPEA

Haider llama a la movilización total

Ayer el gobierno austríaco decidió convocar a una consulta popular que lo autorizaría a bloquear el funcionamiento de la UE si no se levantan las sanciones diplomáticas contra el país.

Nadie duda de que en la actualidad la Unión Europea (UE) no funciona demasiado bien. Es por ese motivo que Francia, que el sábado asumió la presidencia rotativa de la organización, desea utilizar sus seis meses de mandato para iniciar un proceso de reformas a la Constitución europea. Pero hay un problema: Austria. El gobierno conservador-neonazi de ese país anunció ayer que convocaría a un referéndum, cuyo resultado podría traducirse en un bloqueo sistemático a las reformas. La manera de evitar el sabotaje es simple: los 14 socios de Austria en la UE deberán levantar las "injustificadas sanciones" que impusieron en febrero luego de que el Partido de la Libertad (FPOE) de Joerg Haider entrara en el gobierno.

AFP



Joerg Haider y un lugarteniente al entrar a la cumbre de coalición que decidió el plebiscito.
Si gana el "sí", Viena podría bloquear todas las reformas propuestas para la Unión Europea.

Fue en Haider que se originó la idea de una consulta popular. Tradicionalmente antieuropeo, el líder neonazi no se detuvo ante el carácter irrisorio de las sanciones europeas. A falta de mecanismos para implementar acciones punitivas, los 14 socios europeos de Austria ("los 14") se han conformado con medidas bastante simbólicas: evitar contactos no esenciales con embajadores austríacos, no apoyar a candidatos austríacos para organizaciones internacionales y no reunirse (en lo posible) con ministros neonazis. Al ingresar ayer a la cumbre de coalición donde se decidió el referéndum, Haider subrayó que las sanciones eran incompatibles con los tratados de la UE y que éstos "deben respetarse". Al salir, había obtenido su instrumento deseado para hacerlos respetar.

Sin embargo, su coequiper conservador, el canciller (jefe de Estado) Wolfgang Schuessel, logró introducir algunas importantes salvedades. Primero, el resultado de la votación no será vinculante. Segundo, el gobierno podrá suspender el referéndum en cualquier momento. Schuessel aseguró que la votación podría ser "dejada de lado" si Viena recibe indicios confiables de que las sanciones serán levantadas. Por último, el referéndum no incluirá (como deseaba Haider) la posibilidad de un veto automático al ingreso en la UE de países del ex bloque soviético.

Aun con estos condicionamientos, el referéndum es un instrumento poderoso. El texto consta de seis puntos. Sólo se puede dar una respuesta global de sí o no. La pregunta básica es "¿Debe el gobierno utilizar todos los medios adecuados durante la reforma en curso del tratado de la UE?". Estos medios estarían dirigidos hacia seis objetivos. Primero, el levantamiento de las sanciones. Segundo, mecanismos que impidan "la dominación de algunos grandes Estados sobre otros" dentro de la UE. Tercero, el reconocimiento en la UE de los gobiernos europeos constituidos "democráticamente" (o sea, aun si incluyen a partidos ultraderechistas). Cuarto, un "claro reparto de atribuciones" entre el poder central europeo y las regiones (con una "revalorización" de éstas últimas), lo que limitaría la capacidad de las presidencias europeas de organizar sanciones contra países miembros. Los últimos dos puntos están dedicados a reasegurar que el gobierno austríaco no es nazi: a) los países miembros de la UE deberán respetar siempre "las reglas fundamentales de los Estados y los derechos humanos", b) cuando se denuncien ese tipo de violaciones, la UE deberá crear "procedimientos legales" para responder a ellas. El referéndum tendrá lugar el 29 de octubre o el 26 de noviembre.

Todo esto es claramente una medida de presión. Su objeto es muy definido: Francia. Ese país fue uno de los principales artífices de las sanciones contra Austria. No obstante, hubo bastantes esperanzas en Viena de que las sanciones serían eliminadas cuando ese país asumiera la presidencia rotativa de la UE el sábado. Pero la semana pasada, "los 14" (en una medida típica) pospusieron todo hasta que tres "sabios" presenten un informe acerca del estado de la democracia austríaca y la naturaleza (neonazi o no) del FPOE de Haider. Todo indica que ese informe no será completado hasta después de fin de año, por lo que el premier francés Lionel Jospin aseguró el fin de semana que las sanciones no serían levantadas durante el 2000. Ante estas "charlatanerías diplomáticas", ayer Haider contrapuso una opción brutal: o se levantaban las sanciones "o sólo Francia será responsable del fracaso de Europa".

Claves

- La Unión Europea (UE) está a punto de embarcarse en un proceso de reformas a los tratados que forman su Constitución.
- Austria ha amenazado reiteradas veces con bloquear estas reformas a menos que se levanten las sanciones diplomáticas impuestas luego de que los neonazis de Joerg Haider entraron al poder en febrero. Ayer el gobierno austríaco dio el primer paso hacia cumplir su amenaza.
- El 29 de octubre o el 26 de noviembre se celebraría un referéndum que le daría el respaldo popular para sabotear las reformas de la UE.
- Solamente la aparición de fuertes señales sobre el levantamiento de las sanciones podría lograr que Viena suspendiera este plebiscito.

HISSINE HABRE, EX DICTADOR DEL CHAD

El caso del Pinochet africano

Un juez designado el viernes por el presidente de la República rechazó el lunes los cargos por violaciones a los derechos humanos que habían sido presentados en febrero. El cuadro suena familiar, y lo es. Ocurrió en Senegal, donde se instruía un proceso contra el ex dictador del Chad, Hissene Habre, acusado por sesenta casos de torturas y asesinatos ocurridos durante su gobierno, que duró desde 1982 hasta 1990. Desde entonces, Habre vive exiliado en Senegal, donde este año el juez Demba Kandji ordenó su enjuiciamiento y le prohibió salir de la ciudad capital, Dakar. Habre fue rebautizado como el Pinochet africano, dado los similares fundamentos de su proceso y los del ex dictador chileno y, previsiblemente, el juez Kandji fue el Garzón africano.

La innovación provino del Consejo de la Magistratura, encabezado por el presidente de Senegal, Abdoulaye Wade, que el viernes separó al juez Kandji. En su lugar designó para presidir la cámara de acusación al juez Cheikh Tidiane Diakhaté. Ayer ese tribunal sostuvo que carecía de jurisdicción para perseguir a Habre, porque los delitos no se habían cometido en Senegal. El presidente Wade fue electo en marzo y desde entonces trató de obstaculizar el proceso. En mayo, el nuevo fiscal general adjunto François Diouff pidió que se rechazaran los cargos, en contra de lo dictaminado por su predecesor. La Asamblea Africana por los Derechos Humanos sostuvo que "éste es el caso de derechos humanos más importante en la historia de Senegal y nos estamos comportando como una república bananera". Su presidente, Alioune Tine, agregó que separar y designar jueces en medio de un caso sensible es una burla digna de una dictadura y no de la democracia senegalesa". Reed Brody, de Human Rights Watch, anunció que su organización, una de las que presentaron la denuncia contra Habre, apelará la decisión", que calificó como "un sopapo en el rostro de las víctimas de Habre que buscaban justicia en Senegal".

De acuerdo con la Constitución de Senegal, los tratados internacionales de derechos humanos una vez ratificados tienen mayor jerarquía que la ley interna. Senegal ratificó en 1986 la Convención Internacional contra la Tortura. La activa militancia del presidente Wade en favor del ex dictador del Chad quedó clara cuando designó como asesor jurídico al abogado defensor de Habre, Madické Niang. La Asociación de Abogados de Senegal determinó que mientras fuera asesor presidencial no podía abogar ante los tribunales. Wade lo contrató entonces como consultor jurídico del gobierno, en lo que los organismos de derechos humanos consideraron un mero subterfugio. En 1992 una Comisión de la Verdad del Chad acusó a Habre y su gobierno de 40.000 asesinatos políticos y de sistemáticos actos de brutalidad y tortura. El presidente de esa comisión, Mahamat Hassan Abakar, había entregado sus conclusiones al juez Kandji. Los querellantes en la causa son sesenta ciudadanos del Chad, una mujer francesa cuyo esposo chadiano fue asesinado por el régimen de Habre y la Asociación de Víctimas de la Represión Política y el Crimen en Chad, que representa a otras 792 víctimas. También en el Chad, la decisión del tribunal senegalés motivó airadas protestas. "Este es un día oscuro para toda Africa. Pero los hechos son obstinados y por fin la evidencia de los crímenes de Habre ha sido presentada a los tribunales y al mundo. Esta no es la última noticia que Habre tendrá de sus víctimas", declaró la presidente de la Asociación del Chad para la Promoción y Defensa de los Derechos Humanos, Delphine Dijiraibe, quien anunció que apelarán ante la Cámara de Casación de Senegal.



PLAN CUATRIENAL EN MARCHA

El Gobierno de
la Provincia de Santa Cruz
llama a licitación para:

52 VIVIENDAS - SECTOR 2
EN RIO GALLEGOS
Licitación Pública Nº 16 - IDUV-2000

Plazo 12 meses

Presupuesto Oficial: $ 1.700.000,00
Fecha de Apertura: 10 de AGOSTO de 2000 a las 17 hs.
Valor del Pliego: $ 1.700,00
Venta de Pliegos: a partir del 6 de Julio de 2000
Lugar: Sede IDUV - Don Bosco 369 - Río Gallegos.
CASA DE SANTA CRUZ - 25 de Mayo 277 - Bs. As.
Consultas: Dirección General de Programas Habitacionales - Roca Nº 1651 - 9400 - RIO GALLEGOS

IDUV

OPINION

Por Adolfo Gilly

Una extraña derrota

El resultado electoral del 2 de julio presenta tres rasgos dominantes:

1 La victoria de los modernos conservadores encabezados por el presidente electo Vicente Fox.

2 La derrota aplastante del PRI y la disolución del estrecho lazo entre éste y el Estado; es decir, la disgregación del régimen de partido de Estado.

3 La derrota de la oposición cardenista y del PRD como alternativa al régimen del PRI y, a partir de las declaraciones de Cuauhtémoc Cárdenas, su constitución como oposición democrática y de izquierda al gobierno foxista.

Quiero referirme a cada uno de estos puntos.

1 El régimen del PRI no fue derrotado por la izquierda democrática sino por los modernos conservadores, herederos lejanos de sus antepasados del siglo XIX. El factor de fondo en la victoria de Fox está, a mi juicio, más allá de la mercadotecnia y las alianzas de ocasión. Reside en un desplazamiento hacia el conservadurismo y la derecha política de un sector significativo de la sociedad mexicana, que abarca hoy más que ese 20 por ciento conservador tradicional que siempre votó por el PAN. Las reformas salinistas, correlato de reformas similares en otros países dentro del Consenso de Washington, contribuyeron a producir cambios socioeconómicos y en parte culturales. Es notable el voto joven por Fox, no sólo de la juventud dorada que aparecía en sus mítines, sino también de otros a quienes la Revolución Mexicana y los rituales del Estado de la revolución no les dicen nada, mientras el acartonamiento institucional y la gran mentira del PRI sólo les causan rechazo.

Las mentiras de Fox son de otro tipo y por ahora sus votantes no se detienen a pensar en ellas. La razón del discurso vacío de Fox en la noche del 2 de julio no es que no tenga nada que decir, sino que no quería decir nada para no entrar en conflicto con una u otra parte de su heterogéneo electorado. Ya se sentará en la silla y a los ingenuos les hará saber quién manda. Es obvio que el nuevo presidente conservador de México "a la Thatcher, a la Reagan, a la Menem, que era menos letrado que él y se hizo reelegir" no podrá cumplir sus contradictorias e incongruentes promesas sobre empleo, educación, privatizaciones, rebaja de impuestos, Chiapas y otras improvisaciones. Pero una vez en el poder, tendrá a su disposición a la policía y será el comandante en jefe del ejército. No estoy sugiriendo una dictadura, sino que su programa exigirá cierto empleo de la fuerza.

Vicente Fox viene a completar el programa de las reformas salinistas, lo que el Consenso de Washington llama la segunda generación de reformas después de la desregulación financiera y comercial y las grandes privatizaciones; la educación bajo el comando del mercado, el desmantelamiento final de la protección social, los impuestos regresivos, la flexibilización de la relación laboral, la eliminación de derechos y garantías para el trabajo y para terminar de destruir los contratos colectivos (y, de paso, los sindicatos corporativos del PRI). Hacia la mitad de su período es posible que Fox descubra que seis años no son suficientes para su proyecto y quiera promover además una reforma constitucional que permita su reelección.

La regla de oro de su gobierno será la apertura al capital privado de todo lo que queda del patrimonio común de la nación. Si nadie detiene a él y sus acompañantes, tendremos un país de clubes de golf, fracionamientos exclusivos y alguna gente muy rica con autos blindados de último modelo. Ese país ya empezó con Salinas, el gran vencedor histórico, aunque no político, de esta elección. Seguirán pagando los de ingreso fijo, los pobres, los campesinos, los jodidos en fin, como el nuevo presidente gusta llamarlos: ese 70 por ciento de la población que gana entre uno y tressalarios mínimos. Como lo declaró Fox hace tiempo, su política macroeconómica será la misma que la de Ernesto Zedillo y de Carlos Salinas. Ningún cambio, sino firme continuidad.

2 Vicente Fox tendrá que desmantelar en muchos casos, y en algunos reciclar a su servicio, la subordinación de los medios de comunicación, ese imperio que el PRI mantuvo siempre bajo su control. Mucho más trabajo le costará hacerlo con los grandes cacicazgos priístas, con quienes no tendrá más remedio que negociar, pactar y hasta incluir a algunos en su "gobierno plural". Sin embargo, la gran novedad es que esos cacicazgos regionales, agrarios, económicos, clientelares y corporativos han perdido el 2 de julio su matriz y su punto de unión: el gobierno federal, el Estado y la relación de éste con su partido, el PRI. Es posible que el PRI derive, en un primer momento, hacia una especie de confederación de cacicazgos y mafias en repliegue y en guerra entre sí. Pero este mundo de hoy es otro y sus intereses y símbolos de poder diferentes: las finanzas, los fraccionamientos modernos, los imperios económicos, las mafias y el narco. Lo seguro es que el primero en reciclarse será o está ya siendo el narcotráfico. Los grandes perdedores, en cambio, son los campesinos porque la presencia de Fox significa la ruptura final del prolongado pacto del Estado mexicano con ellos.

3 Las reformas foxistas, continuación y culminación de las salinistas, encontrarán la resistencia del pueblo de México. No la de quienes contribuyeron con su voto a llevarlo al poder en nombre de la alternancia. Muchos de esos quedarán pasmados al ver todo lo que hará desde ese poder sin rendir cuentas a nadie. La resistencia vendrá desde el universo que llenó las plazas y las calles durante la campaña cardenista y votó al PRD, el que por fuerza o por hábito votó por candidatos del PRI, el que no votó porque no creía en ninguno.

Si Cuauhtémoc Cárdenas y el PRD hubieran cedido, como algunos querían, a los llamados al voto útil, hubieran hecho el más inútil de los gestos: dejar solos a los suyos y disolverse en la mayoría foxista, hacerse corresponsables de lo que Fox hará. Si ése hubiera sido el caso, quienes recogerían el descontento y la protesta serían los caciques y las mafias priístas, que se presentarían como defensores del pueblo. La noche del 2 de julio, Cárdenas hizo dos declaraciones: reconoció la victoria electoral de Fox y declaró que, junto con su partido, se constituía en la oposición al nuevo gobierno, que con Andrés Manuel López Obrador volvió a ganar el gobierno de la ciudad de México.

La victoria de Fox y de los neoconservadores es una derrota aplastante y disgregadora para el PRI, pero también una extraña derrota para el PRD, que durante 12 años luchó sin cuartel debilitando el poder del PRI mientras el PAN era su cómplice y lo sostenía. Es una derrota extraña porque Cárdenas consiguió su objetivo de acabar con el partido de Estado pero al precio de una victoria que llevó al poder del Estado y legitimó con el voto a los continuadores de la política de Salinas y Zedillo. El PRD tendrá que enfrentarse a esta nueva realidad. Lo primero, sin embargo, es la actitud frente al poder de los modernos conservadores y a los riesgos que entraña la desintegración o fragmentación del PRI y de su forma de Estado, cuando se desgarre su red de mediaciones y el nuevo poder no sepa o no pueda encontrar otras nuevas.

Especial del diario La Jornada *de México*.

ACUERDAN UN PACTO DE

La revolución

El País de Madrid

Por Juan Jesús Aznárez
Desde México, D.F.

Por más de 70 años, el Estado mexicano y el Partido Revolucionario Institucional (PRI) fueron más o menos la misma cosa. Sin embargo, desde el domingo, con el histórico triunfo de la oposición de centroderecha, ambas entidades empiezan a separarse, para lo cual vencedores y vencidos firmaron ayer un pacto de transición.

La revolución más importante registrada en México desde que la desencadenada en 1910 estableciera las bases del nuevo Estado, arrancó con el pacto suscrito entre el ganador de las históricas presidenciales del domingo, el opositor Vicente Fox, y el presidente, Ernesto Zedillo, para asegurar la gobernabilidad de México, un armónico relevo de poderes y una investidura sin problemas el 1º de diciembre próximo. El político que derribó el sistema político establecido hace 71 años, bendecido ya por Wall Street, se manifestó contrario a desencadenar una cacería de brujas para castigar los desmanes del pasado. Creará, sin embargo, la Comisión Nacional de Transparencia para averiguar la verdad sobre los magnicidios, corrupciones o multimillonarios fraudes bancarios perpetrados durante los últimos años, y fiscalizar la acción de gobierno.

Iluminado por la gran araña del salón Venustiano Carranza del Palacio de Gobierno, en una conferencia de prensa con más de un centenar de periodistas nacionales y extranjeros, Fox no era ya el ranchero de Guanajuato presto a desenfundar, sino un gobernante de traje azul y camisa blanca impoluta, conciliador y amigable que anunció un concurso abierto en la selección de sus ministros, acorde con su larga trayectoria de empresario. Su gente le presentará una terna y él elegirá al titular de cada cartera. No serán amigos, prometió, sino profesionales competentes, y sin mácula. El líder de la que se ha venido a llamar la primera revolución democrática del siglo XXI pretende inducir la pluralidad en la selección de su gabinete: "Vamos a buscar expresamente que haya priistas (militantes del Partido Revolucionario Institucional, que gobernó México durante 71 años), que haya perredistas (Partido de la Revolución Democrática, centroizquierda), que haya panistas (Partido de Acción Nacional, centroderecha, nuevo partido oficial), que haya verde ecologista (Partido Verde Ecologista, coaligado con el PAN en las elecciones generales)".

> **Gabinete:** ***"Vamos a buscar expresamente que haya priistas, perredistas panistas, verdes ecologistas en el nuevo gabinete", prometió Vicente Fox.***

Durante los cinco meses que restan hasta la entrega del mando, Zedillo y Fox, que mantuvieron una primera entrevista de 50 minutos, sostendrán periódicas reuniones, viajarán juntos por los distintos Estados de la República cuando sea necesario, o delegarán la transferencia de información en equipos de ministros y asesores conjuntos. Todos los ministros del gobierno de Zedillo informarán personalmente a Fox sobre programas, proyectos de su cartera. "Empezaremos por ahí", declaró Fox.

La nueva relación de fuerzas en México

Resultado de las elecciones presidenciales del 2 de julio de 2000 (en %)

ALIANZA Vicente Fox	PRI Francisco Labastida	PRD Cuauhtémoc Cárdenas
42,7	35,7	16,5

Estados gobernados por el PRI
Estados gobernados por el PRD
Estados gobernados por Alianza

Baja California Norte
Baja California Sur
Zacatecas
Aguascalientes
Jalisco
Querétaro
Morelos
Tlaxcala
N. León
Guanajuato
México DF
B
GUA
H
0 200 km

SENADO (proyección) DIPUTADOS

	SENADO (500 escaños)	DIPUTADOS (128 escaños)
PRI	208	58
Alianza	224	53
PRD	68	17

PRD (Partido de la Revolución Democrática) - **PRI** (Partido Revolucionario Institucional)
Alianza (Alianza para el Cambio)
AFP

DEPARTAMENTO de 2 AMB. en SAN CRISTOBAL

El Juzgado Nac. Primera Inst. en lo Civil Nº 45 a cargo del Dr. Rodolfo Victoriano Arata, Secretaría Unica a mi cargo, con sede en Avda. de los Inmigrantes 1950 piso 4° Cap. Fed., comunica por dos días en los autos "**CONSORCIO PROV. AV. INDEPENDENCIA 2056/60 C/DEL CAMPO GABRIEL VICENTE S/EJECUCION DE EXPENSAS - EJECUTIVO**", Expte. Reservado Nº 116.922/96, que el martillero **ANTONIO RICARDO BLANCO rematará el día 13 de Julio de 2000 a las 13.30 hs. en Talcahuano 479 Cap. Fed., el inmueble sito en la AVDA. INDEPENDENCIA 2056/60 entre Sarandí y Rincón, Planta Baja, U.F. 6 identificada como Dep. D, CAPITAL FEDERAL**, Nomencl. Cat. Circ. 8, Secc. 22, Manz. 53, Parc. 7 y Matrícula FR 8-461/6, ocupado y en el estado de conservación deficiente que surge de la constatación practicada que obra en autos. Se trata de un departamento de dos ambientes con una Superf. cubierta propia de 41,90 m2, sito en el contrafrente de la P. Baja de un edificio de 13 pisos regido por la Ley de Prop. Horiz., que consta de dormitorio con ventana a espacio aire/luz, living de forma irregular con ventana al mismo espacio, baño con instalación y cocina con ventana al exterior con instalación incompleta. Su estado de conservación es deficiente, careciendo de servicios de gas, calefacción, agua caliente y teléfono. **DEUDAS:** ABL (GCBA) al 13/09/99 $ 170,20 (fs. 162/165), DGR (GCBA) Caducidad de plan de pagos al 30/09/99 $ 379,71 (fs. 160/161), OSN (E.L.) al 2/06/99 $ 1.595,29 (fs. 141/145), AGUAS ARG. al 20/05/99 $ 317,15 (fs. 139/140). EXPENSAS a enero 2000 $ 8.588,24 (fs. 192/193) que originó el presente juicio. **EXHIBICION**: Días 10 y 11 de Julio de 2000 de 14 a 16 hs. **BASE: $ 14.000.- SEÑA: 30% COMISION: 3%. CONDICIONES:** Venta "ad corpus", al contado y al mejor postor en dinero en efectivo en el acto de la subasta, sujeta a la aprobación del Juzgado. El comprador deberá constituir domicilio en radio de Cap. Fed. (art. 579 CPCCN) y depositar el saldo de precio dentro de los cinco días de aprobada la subasta, en el Banco Nación Arg. - Suc. Tribunales a la orden del Juzgado y como perteneciente a estos autos, o realizar el pago directamente al acreedor, quien deberá depositar el importe en autos dentro de los cinco días de verificado, en la misma forma antes indicada. Se ordenó la publicación de edictos por dos días en el Boletín Oficial y en el diario **Página/12**. Buenos Aires, 29 de junio de 2000. Dra. Marisa Sorini. Secretaria.

ANTONIO R. BLANCO • 4826-5473

www.rematexremate.com

GOBERNABILIDAD PARA LA TRANSICION MEXICANA

que se convirtió en reforma

En una segunda etapa, los ministros salientes departirán con los entrantes más en detalle. "Inclusive conviviendo por, puede ser, varias semanas, inclusive varios meses, a fin de que todo camine y corra sin ninguna sorpresa, sin ningún vacío." Otra ronda de conversaciones se efectuará con los gobernadores de la oposición al partido del presidente electo: el PRI y el Partido de la Revolución Democrática (PRD). El objetivo es evitar conflictos entre los dos Ejecutivos y sobre todo convencer a los 100 millones de mexicanos, a los inversionistas extranjeros y a todo el mundo de que la trascendental transición puede hacerse en paz.

El nuevo gobierno pretende tener listo en el transcurso de los próximos meses el Plan Nacional de Desarrollo, pero para ello deberá haberse llegado antes a un acuerdo sobre el presupuesto. Normalmente, este plan se presenta una vez que el nuevo gobierno esté instalado, pero el apuro de la administración conservadora parece alto. "No queremos perder un solo día en el despegue hacia el desarrollo económico, el desarrollo político y el desarrollo social."

"¿No teme que ocurra en México como en Nicaragua?", se le preguntó a Vicente Fox. En febrero de 1990 se produjo la derrota del Frente Sandinista y hasta finales de abril no tomó posesión el gobierno de Violeta Chamorro. En este período se perpetró lo que vino en llamarse "la piñata sandinista". Comandantes sandinistas y funcionarios saquearon las arcas del Estado y no quedó ni un lápiz. El presidente electo de México cree que eso no pasará. "Hay muchas garantías de que eso no suceda, tenemos un país de instituciones, tenemos un Congreso Federal en el que ningún partido tiene mayoría y puede estar muy atento a que no sucedan cosas anormales."

Diferencia:
La diferencia es que en diciembre no entra un gobierno priista sino uno de oposición, y blandiendo una gran lupa.

Fox advirtió que quien ponga en práctica en estos meses ese tipo de conductas tendrá verdaderos problemas. Durante el relevo de las sucesivas administraciones del PRI se registraron robos mayúsculos al erario al extremo de que se acuñó un lema para esos cinco meses: "Pendejo el que deje algo". Fueron los años en que se decía "vivir fuera del presupuesto es vivir en el error". Ningún presidente entrante pedía cuentas al saliente y la impunidad era absoluta. Un elector confesaba su adhesión al partido de gobierno porque "el PRI roba y deja robar". La situación cambió durante el gobierno de Ernesto Zedillo, y la diferencia es que en diciembre no entra un gobierno priista sino uno de oposición, y blandiendo una gran lupa.

La insistencia del presidente electo en sumar y no restar fue una constante desde que, a las ocho de la noche del domingo, todas las encuestas coincidieran en que había derrotado al PRI, al dinosaurio. "Yo los voy a entrevistar personalmente, y voy a seleccionar a los secretarios (ministros); seguramente no será una persona que yo conozca. Es un error que a la integración de gobiernos llegue uno con amigos, con cuates." Vicente Fox acudió a su primera entrada en Los Pinos acompañado por sus hijas Paulina y Ana Cristina, y sus principales colaboradores: Martha Sahagún, Juan Hernández y Felipe Zabala. A la vista de todos, y para que los fotógrafos y las cámaras de televisión captaran el México armónico y colaborador se abrazó con Zedillo.


AFP

El presidente electo Vicente Fox abraza al saliente, Ernesto Zedillo, del PRI.
No habrá cazas de brujas, pero sí una Comisión Nacional de Transparencia para investigar el pasado.

Claves

◆ La "segunda revolución mexicana" que se produjo el domingo con la derrota histórica del gobernante Partido de la Revolución Institucional (PRI) a manos del centroderechista Vicente Fox avanza. Ayer, el nuevo presidente y el saliente, Ernesto Zedillo, hicieron público un "pacto de estabilidad" para asegurar la gobernabilidad y una investidura pacífica el próximo 1º de diciembre.

◆ Fox anunció además que creará una Comisión Nacional de Transparencia, que buscará investigar la densa red de hechos turbios de los últimos años: asesinatos políticos, corrupción y fraudes multimillonarios. Aunque dejó en claro que no se convertirá en una caza de brujas de priistas.

◆ A tono con su pasado como empresario, el hombre que venció al PRI dio a conocer el método con que seleccionará su gabinete. Será por concurso público e incluirá a hombres de todos los partidos de México.

◆ En los próximos cinco meses antes del traspaso de mando, Zedillo y Fox mantendrán una estrecha colaboración, que incluiría viajes conjuntos por el país e intercambio de información.

◆ Las promesas de Fox sobre un gobierno plural son una de las claves para la convivencia con los gobernadores y parlamentarios opositores.

Lo que va a investigarse

El pacto de estabilidad, aplaudido como crucial por empresarios y banqueros, que exigen una continuidad en el rumbo económico, no significó borrón y cuenta nueva porque Fox se manifestó interesado en la investigación de las estafas y enriquecimientos ilegales a la sombra del rescate bancario de 1995, que obligó al desembolso de 85.000 millones de dólares. Las pesquisas del nuevo Ejecutivo intentarán también desentrañar los asesinatos del cardenal Juan Jesús Posada, del candidato del PRI a la presidencia en 1994, Luis Donaldo Colosio, y otros escándalos nacionales impunes.

"Sin embargo, tampoco queremos gastar y desgastar a un gobierno viendo sólo el pasado y haciendo estas exploraciones y estas cacerías de brujas que pueden ser hasta mal interpretadas." Con la Asociación de Banqueros de México y los empresarios satisfechos por el acuerdo de transición son numerosos los planes del gobierno entrante y para ejecutar alguno de ellos precisará de cambios constitucionales y la colaboración del PRI en las votaciones legislativas que obligan a mayorías de dos tercios. Los cambios constitucionales no serán fáciles.

Vicente Fox pretende a corto plazo una reforma fiscal a fondo para aumentar los ingresos del Estado. La cultura de la evasión es generalizada y son más los empresarios que ignoran al fisco que los que cumplen con sus obligaciones. No será fácil conseguir fondos para impulsar medidas quesean visibles por los millones de mexicanos que votaron su candidatura, con la confianza de que la justicia distributiva sea un hecho. "No nos falles, Vicente", pedían los mexicanos que la noche del domingo se concentraron en la Plaza del Angel de la Independencia para vitorearlo.

Los fondos disponibles son limitados porque la disciplina fiscal aplicada por el gobierno de Zedillo obligó a ello: el 40 por ciento del presupuesto mexicano está comprometido en el servicio del rescate bancario de hace cinco años, el pago de los vencimientos de la deuda interna y externa, o la reconstrucción de carreteras. "Vamos a cumplir con disciplina con todas las variantes fundamentales de la economía", aseguró Fox. El jefe de la transición quiere crecer siete puntos, una revolución educativa, cambios sustantivos en materia de seguridad y justicia, con la creación del Ministerio de Seguridad y Justicia, y jueces intermedios entre la Fiscalía General y el Poder Judicial. "Vamos a limpiar mucho", garantizó.

BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA
Compulsa de Precios Nº 36/00

OBJETO: Adquisición de una máquina destructora de numerario.
CONSULTA Y COMPRA DE PLIEGOS: Gcia. de Servicios Generales, Reconquista 266, 1º piso, Of. 106, Cap. Fed. de 10 a 15 hs, hasta el día 28/07/00, mediante la presentación de una nota o tarjeta comercial identificatoria. **www.bcra.gov.ar**
VALOR DEL PLIEGO: $ 300.-
PRESENTACIÓN DE OFERTAS Y APERTURA DE SOBRES: En el Area antes mencionada, hasta el día 31/07/00 a las 12 horas.

EDUARDO HUNTER • 4371-3860
JUDICIAL - 3 AMB. DESOCUPADOS - PALERMO

EDICTO El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 43, a cargo del Dr. Roberto Angel Beatti, Secretaría Unica, a cargo de quien suscribe, sito en Uruguay 714, E.P., Capital Federal, comunica por dos días en los autos, "SUCESION DE OMAR MARCOS FRANCISCO FENOGLIO c/SERSALE ROXANA ELENA s/EJEC. HIPOTECARIA" (Expte. Nº 27.698/99), que el martillero Eduardo Hunter, rematará el día 11 de julio, a las 9.30 hs., en el local de la calle Talcahuano 479, Capital Federal, el inmueble sito en la calle Honduras 5125, unidad 3, piso 2º, y unidad complementaria VI de P.B. Nom. Cat.: Circ. 18, Sec. 19, Manz. 53A, Parc. 16, Matrícula 18-6256/3. Se trata de un inmueble que se compone de 2 habitaciones con placards, un hall de distribución, baño, living-comedor, cocina, habitación de servicio, baño de servicio, hall de acceso a la cocina y balcón al frente del edificio. En buen estado de conservación y DESOCUPADO. Deudas: G.C.B.A. - A.B.L. $ 1861,04 al 7/3/2000 (fs. 72) y $ 32,15 al 7/1/2000 (fs. 73); O.S.N. sin deuda al 22/11/99 (fs. 68); Aguas Argentinas $ 244,85 al 19/11/99 (fs. 60). BASE: $ 65.000. Seña: 30%. Comisión: 3%. Saldo de precio dentro del quinto día de aprobado el remate (art. 580, C.P.C.). No se admitirá la compra en comisión. El comprador deberá constituir domicilio en la Capital Federal. Exhibición los días 7 y 10 de julio de 2000 en el horario de 15 a 17 hs. Buenos Aires, 16 de junio de 2000. María Cristina Espinosa de Benincasa. Secretaria.

www.rematexremate.com

LEONARDO CHIAPPETTI
Tucumán 893, P. 3º «G» 4322-1277/5585

JUDICIAL EN SAN BERNARDO
AMPLIO DEPARTAMENTO

A 5 cuadras de la Playa, de acuerdo al siguiente edicto: El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 95, sito en calle Talcahuano Nº 550, Piso 6º, hace saber por dos días en los autos «KEYICHIAN Juan Carlos y otro c/NAHRA Lucio y otro, s/Ejecución Hipotecaria», Expediente Nº 100.139/97, que el martillero Leonardo Chiappetti rematará el día MARTES 11 DE JULIO DE 2000, a las 11,20 horas, en el Salón de Ventas de la Corporación de Rematadores, calle Tte. Gral. Juan D. Perón Nº 1233, Capital Federal.- La UNIDAD FUNCIONAL Nº 5, señalada como DEPARTAMENTO Nº 7, sita en la PLANTA BAJA, del inmueble calle MITRE Nº 2844, ubicado en la ampliación del Pueblo Balneario Mar de Ajó Norte, Playa San Bernardo del Tuyú, Municipio Urbano de la Costa, Pcia. de Buenos Aires, se ubica sobre el contrafrente y a la derecha del inmueble. Consta de: Cocina-comedor, dos habitaciones, baño instalado y patio con parrilla. Los servicios son individuales.- Se encuentra ocupado por el Sr. Lucio Nahara con su familia en forma muy esporádica y en temporada veraniega.- Posee una superficie cubierta de 38,10 m2.- y descubierta de 10,22 m2, lo que hace una sup. total de 48,32 m2.- Porcentual 6,65%.- Nomenclatura Catastral: Circuns. IV, Sec. S, Manz. 108, Parcela 5, Subparcela 5, Polígono 00-05.- Matrícula Nº 2.092/5.- BASE U$S 25.000.- AL CONTADO Y MEJOR POSTOR.- El comprador deberá abonar en el acto del remate el 30% de seña, el 3% de comisión más Iva y el 1% de sellado de Ley, todo en dinero efectivo y deberá constituir domicilio legal dentro del radio de asiento del Juzgado.- A fs. 68 la parte actora informa que no paga importe alguno en concepto de expensas y no posee servicio de agua corriente, sino bomba, lo que correrá por su exclusiva responsabilidad.- Se adeuda por Imp. Inmobiliario a fs. 71 al 14/9/98 $ 372,11.- Todos los servicios son individuales. El inmueble no cuenta con administrador.- Se exhibirá los días 7 y 8 de Julio de 2000 de 10 a 12.- horas.- Buenos Aires, 21 de Junio de 2000.- Fernando P. Christello, Secretario.-

Venus y Serena copan Wimbledon

Venus Williams bajó a Hingis en gran partido (6-3, 4-6 y 6-4), mientras Serena demolía a Lisa Raymond (6-2 y 6-0). Se verán en semifinales.

Venus Williams rompió con todos los pronósticos al vencer 6-3, 4-6, 6-4 a la número uno del mundo y primera preclasificada, la suiza Martina Hingis, y de esta manera avanzó a las semifinales de Wimbledon. Su rival en esta instancia será su hermana Serena, que se clasificó al ganarle 6-2, 6-0 a la estadounidense Lisa Raymond. La otra semifinal la protagonizarán la estadounidense Lindsay Davenport y la australiana Jelena Dokic.

Fue una jornada de gloria para las hermanas Williams. Mientras Venus peleaba en el court central cada punto de su partido ante Hingis, simultáneamente en la cancha uno Serena se deshacía con facilidad de Raymond, y desde afuera, Richard, el padre de ambas, se paseaba de una cancha a la otra para no perderse detalles de los encuentros de sus hijas. Serena necesitó apenas 40 minutos para doblegar a su compatriota y colocarse por primera vez en las semifinales de este torneo, con ambición y ganas para obtener su segundo Grand Slam después del US Open del año pasado. Incluso Serena tuvo tiempo de ducharse antes de regresar para seguir de cerca los esfuerzos de su hermana ante la número uno del mundo.

En la próxima ronda, Richard no tendrá inconvenientes para ver el partido, ya que Serena y Venus protagonizarán una de las semifinales. El de mañana será el cuarto enfrentamiento de las Williams, con ventaja de 2-1 para Venus, aunque Serena se impuso en el último encuentro, correspondiente a la final del Abierto de los Estados Unidos del año pasado y que significó su primer título de Grand Slam.

El otro partido de semifinales enfrentará a Lindsay Davenport y Jelena Dokic. La número dos del mundo venció 6-7, 6-4, 6-0 a la estadounidense Monica Seles, mientras que la juvenil australiana le ganó 6-3, 6-2 a la española Magui Serna. Davenport, defensora del título, dio una nueva prueba de recuperación luego de un flojo comienzo en el torneo al imponerse a Monica Seles en una hora y 53 minutos. Davenport conectó 14 aces, y aunque Seles luchó en ambos sets hasta la extenuación, no pudo mantenerse físicamente al final. Dokic, número treinta del mundo, casi no tuvo oposición en la española Serna, con lo que se convirtió en la única no cabeza de serie que llegó a las semifinales.

Hoy se jugarán los cuartos de final de los varones. El estadounidense Pete Sampras (Nº 1) se medirá con su compatriota Jan-Michael Gambill, el australiano Patrick Rafter (Nº 12) enfrentará al alemán Alexander Popp, el bielorruso Vladimir Voltchkov jugará ante Byron Black, y el estadounidense Andre Agassi (Nº 2) se medirá con el australiano Mark Philippoussis (Nº 10).

AFP



Jornada perfecta para las dotadas hijas del viejo Richard Williams.
Deberán eliminarse en semifinales: Venus lleva ventaja de 2-1.

Beckenbauer está enojado

El acuerdo entre Brasil y Sudáfrica, que concluyó con la retirada sudamericana de la lucha por la organización del Mundial del 2006, no le ha gustado nada a la candidatura alemana, que teme haber perdido la batalla, según confesó Franz Beckenbauer ayer martes en Zurich. Alemania aparece como la única alternativa al favoritismo de Sudáfrica en la lucha por la organización del Mundial 2006, cuyo país será anunciado mañana en la ciudad suiza, tras la votación de los 24 miembros del Comité Ejecutivo. Inglaterra y Marruecos –que también se quejaron amargamente de la actitud brasileña– son los otros dos países que participan de la disputa pero sin chances.

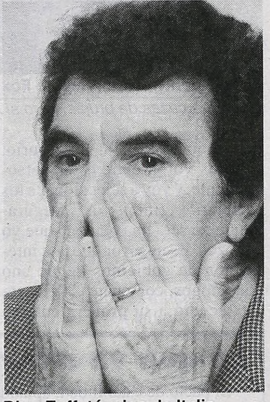
Beckenbauer calificó el acuerdo entre Brasil y Sudáfrica de "ofensivo". "Este acuerdo es un comercio de caballos, que probablemente va en contra de Alemania, pero veremos si funciona", afirmó.

LA EUROCOPA SIGUE COBRANDO VICTIMAS

También renunció Dino Zoff

El director técnico de Italia, Dino Zoff, presentó ayer su renuncia luego de haber recibido duras críticas de parte del titular del Milan, Silvio Berlusconi, tras la derrota del conjunto italiano en la final de la Euro 2000. El empresario y líder de la oposición política había calificado de "indigno" a Zoff por su planteamiento en el partido que Italia perdió 2-1 ante Francia. "No admito lecciones del señor Berlusconi", remarcó el ex arquero para justificar su decisión de abandonar el cargo. La salida de Zoff suma un nuevo entrenador que deja su puesto tras el torneo continental y antes de las eliminatorias para el Mundial del 2002. Lo llamativo es que la mayoría de los técnicos renunciantes cumplieron una buena labor en la Eurocopa, e incluso tres llegaron a las semifinales. Luego de perder en esa instancia, tanto Humberto Coelho, técnico de Portugal, una de las revelaciones del certamen, como Frank Rijkaard, conductor de Holanda, abandonaron su puesto. Ya se habían ido con anterioridad Mustafá Denizli, técnico de Turquía, otra de las sorpresas del certamen, Bo Johanssen, entrenador de Dinamarca, y Erich Ribbeck, el conductor de Alemania.

AFP



Dino Zoff, técnico de Italia.
Berlusconi le faltó el respeto.

SI LE GANA A

River

RACING	RIVER
Cáceres	Bonano
Castillo	Lombardi
Tambussi	Trotta
Ubeda	Berizzo
Garaycoechea	Placente
Chatruc	Coudet
Bastía	Pereyra
Lux	Zapata
Monserrat	Aimar
Peralta	Saviola
Estévez	Angel
DT: A. Jorge.	**DT:** A. Gallego.

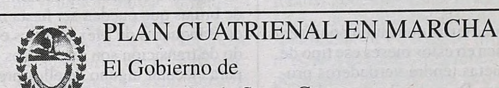
Cancha: Racing.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Max.

River quiere dar un nuevo paso que le permita acercarse un poco más al bicampeonato. Para ello, esta noche buscará vencer a Racing y de esa manera asegurarse el primer puesto en el Clausura. Luego de la suspensión a causa de la intensa lluvia hace once días, ambos equipos completarán hoy los 77 minutos que restan, por uno de los encuentros correspondientes a la decimosexta fecha del campeonato. Si consigue hoy los tres puntos, el próximo domingo a River le bastará un empate ante el descendido Ferro para conquistar un nuevo título.

En el único puntero del campeonato habrá una sola una modificación respecto del equipo que goleó 5-0 a Chacarita el último domingo: el juvenil Guillermo Pereyra ingresará por el colombiano Mario Yepes. De esta manera, Eduardo Berizzo pasará a jugar como segundo marcador central y Pereyra ocupará un lugar en el mediocampo. Yepes no puede jugar este partido debido a que en esa oportunidad debía cumplir una fecha de suspensión por acumulación de tarjetas amarillas. Sobre la inclusión de Pereyra, el entrenador indicó ayer que "como Pedro Sarabia fue amonestado en los 13 minutos que se jugaron, puede recibir otra tarjeta amarilla y me quedaría con diez. Sé que con Pereyra el equipo gana en el juego aéreo".

Además, Gallego agregó que "las hinchadas de muchos clubes estarán mañana a favor de Racing y creo que será un rival dificilísimo. Pero River sólo tendrá problemas si no agarra




PLAN CUATRIENAL EN MARCHA
El Gobierno de
la Provincia de Santa Cruz
LLAMA A LICITACION PUBLICA Nº 14/00
Motivo
"Construcción de obras básicas y pavimento de la Ruta Nacional Nº 3. Tramo: Chimen Aike - Monte Aymond, Sección: Progresiva 29.000 - Monte Aymond".

Presupuesto Oficial: $ 8.200.000,00
Valor del Pliego: $ 8.200,00
Fecha de Apertura: 27/7/2000 / 18.00 hs. en las dependencias de la Administración General de Vialidad Provincial. Lisandro de la Torre 952 - (9400) Río Gallegos - Pcia. de Santa Cruz.
Venta y/o Consulta de Pliegos a partir del 3/7/00 - misma dirección Dpto. Tesorería y/o Casa de Santa Cruz, 25 de Mayo 277 - 1º Piso, Capital Federal, hasta 96 hs. antes de la fecha de Apertura.

Administración General de Vialidad Provincial
Ministerio de Economía y Obras Públicas

RACING SE ASEGURA EL PRIMER PUESTO EN EL CLAUSURA

compró cohetes y champán

Se juegan en Avellaneda los 77 minutos que faltan del partido de la decimosexta fecha suspendido por la lluvia. Si River gana, no podrá ser superado en puntos y le bastará empatarle a Ferro para ser campeón.



DyN

El plantel del puntero durante la última sesión de entrenamiento.
Gallego y los suyos se muestran sumamente cautos pero optimistas.

la pelota en el medio". Y sobre los jugadores del rival dijo que "ellos dijeron que aquella vez nos metieron en un arco y, en realidad, nos tiraron dos centros, mientras que a Saviola lo frenó el agua cuando se iba derecho hacia el arco rival".

Mientras, el presidente de River, David Pintado, expresó ayer una opinión contrapuesta a la de Gallego, en relación con la necesidad de realizar incorporaciones. Pintado aclaró que el club es "vendedor y no comprador. Nos llama la atención que no existan ofertas oficiales por futbolistas de nuestro club, aunque sí hay rumores". Para Gallego, en cambio, "sería importante sumar refuerzos para encarar el Apertura y la Copa Mercosur. De todos modos, si no llegan jugadores no voy a renunciar".

Por otro lado, Pintado aseguró que "esta semana se formará una comisión de dirigentes que invitará a las empresas interesadas (Hicks, ISL y Denuel Group) en explotar los derechos de imagen de River a realizar propuestas concretas".

En Racing, mientras algunos jugadores reconocieron que esperan un llamado para recibir cierta "ayuda" de Independiente o San Lorenzo, el técnico Alberto Jorge eligió para hoy un esquema con cinco volantes y un solo delantero.

ESTUDIANTES NECESITA LOS PUNTOS PARA ZAFAR

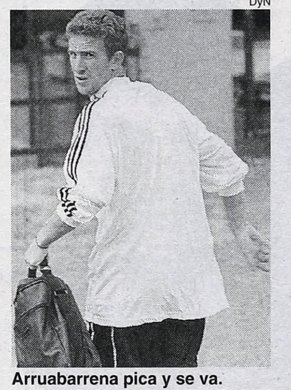
El Vasco se despide en La Bombonera

Esta vez no habrá ninguna fiesta para celebrar la obtención de la Copa Libertadores por parte de Boca; esta vez habrá sólo un partido de fútbol en el que los locales intentarán sumar para quedar lo más cerca posible de River con el plus de interés anecdótico que le da una circunstancia: será el último partido del Vasco Rodolfo Arruabarrena en Boca. Para Estudiantes de La Plata la cosa es más seria, ya que necesita los tres puntos para conseguir alejarse de la zona de promoción que "le toca" la espalda.

El partido, suspendido hace diez días por el mal estado del campo de juego, comenzará a las 16.10 con el arbitraje de Gabriel Brazenas.

En Boca no estarán ni Riquelme ni Palermo (ver aparte las novedades sobre ambos) y acaso sea la última vez también para Samuel. Del otro lado, tras este encuentro suspendido por la decimosexta fecha, a Estudiantes le quedará enfrentar a Independiente y a Lanús para sumar los puntos necesarios que le permitan evitar la promoción, más allá de esperar que Chacarita e Instituto no sumen muchas unidades. Para peor, el conjunto platense no podrá contar con tres de sus habituales titulares: Pablo Quatrocchi, Juan Manuel Azconzábal y Juan Carlos Krupoviesa, todos suspendidos. Además, están entre algodones los lesionados Juan Fernández, Agoglia, Jiménez y Piersimone.

Boca proseguirá con los festejos por la obtención de la Libertadores el próximo domingo antes y después del partido frente a Belgrano por la penúltima fecha del Clausura.



DyN

Arruabarrena pica y se va.
El Villarreal lo está esperando.

BOCA	ESTUDIANTES
Abondancieri	Tauber
Ibarra	Lezica
Bermúdez	Brown
Samuel	Alayes
Arruabarrena	Testa
Battaglia	Zapata
Traverso	Fernández
Gvo. B. Schelotto	Más
La Paglia	Farías
Gmo. B. Schelotto	C. Casartelli
Barijho	Simone
DT: C. Bianchi.	**DT:** E. Solari.

Arbitro: Gabriel Brazenas.
Cancha: Boca Juniors.
Hora: 16.10.

Productos Boca: jugadores, terrenos, quintas, Copas, etc.

Caso Riquelme

Se reunieron ayer el representante del jugador y los directivos de Boca para actualizar contrato. No hay acuerdo todavía por la prima, (un) motivo de la diferencia y de la "lesión" que le impide jugar y entrenarse: Román quiere 500 mil, como Palermo. Ya antes de la final con Palmeiras el jugador lo encaró a Macri: cúmplanme o no juego más.

¿Y Palermo?

Llegó el rumor –recogido de los diarios italianos de ayer– de que la "Gran Mascardi", el enroque de delanteros entre Lazio y Parma que involucraba a Crespo y Salas, operación puesta en peligro por la negativa del chileno de mudarse, podría destrabarse con el pase del rubio de Boca al equipo parmesano: Crespo iría al Lazio y Salas no se movería.

Propiedades

La directiva boquense ha puesto a la venta, al mejor postor, las instalaciones de la mítica quinta La Candela, cinco hectáreas adquiridas en los años sesenta durante la gestión Armando. Mientras tanto, para no "perder terreno", aspiran obtener, de la administración Ibarra, las manzanas que van del complejo Casa Amarilla hasta Almirante Brown.

La Copa Toyota

Se confirmó ayer, a través de la Confederación Sudamericana de Fútbol, que la Copa Toyota, que enfrenta anualmente a los campeones de América y de Europa, se ha de realizar, una vez más (tal vez sea la última), en Tokio. El 28 de noviembre, Boca Juniors y Real Madrid dirimirán en un solo partido cuál es "el mejor equipo del mundo".

Ultimo plazo: 48 minutitos

Chacarita y Gimnasia de Jujuy completarán hoy los 48 minutos que faltan del encuentro correspondiente a la 16ª fecha del torneo Clausura, que el árbitro Horacio Elizondo suspendió debido a la lluvia que caía sobre el estadio de San Martín. Hasta ese momento, el equipo local vencía por 1-0 a los jujeños con un gol convertido por Ariel Rosada, a los 20 minutos. Para Chacarita, el objetivo será defender la victoria que le permita evitar la promoción. En cambio, si Gimnasia pierde hoy descenderá a la B Nacional. Para que eso no suceda, los jujeños deberán ganar los tres últimos partidos, y además esperar que se dé una serie de resultados con los equipos que también luchan por no perder la categoría.

CHACARITA	GIMNASIA J.
Vivaldo	Castellano
Lima	González
Furios	L. Lobo
Schiavi	Sandy
Cordon	Testa
Abalos	Rivadero
Boujón	Ruscitto
Rosada	Juárez
Capria	Comelles
Carrario	Romano
Rodríguez	M. Lobo
DT: D. Córdoba.	**DT:** M. Herrera.

Cancha: Chacarita.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 19.10. **TV:** TyC Sports.

"Ahora sí, antes no"

El asesor de la presidencia de Independiente, Alberto Fernández Arzuaga, confirmó ayer que "el club va a protestar mañana (por hoy) el partido perdido ante Colón". Y aseguró que tienen "fundamentos muy firmes para demostrar que Esteban Fuertes estaba mal incluido". A su vez, la FIFA confirmó ayer que el delantero está habilitado para actuar en Colón hasta el final del torneo Clausura. Por su parte, el técnico Enzo Trossero anunció que dejará su cargo luego del encuentro del próximo domingo.

Abreu viene, Pusineri va

El delantero uruguayo Sebastián Abreu, quien pertenece al Deportivo La Coruña de España, podría convertirse en jugador de San Lorenzo en las próximas horas, ya que el club español aceptó cederlo a préstamo. El presidente de San Lorenzo, Fernando Miele, se encuentra en España para tratar de cerrar la operación. Por su parte, Lucas Pusineri podría ser comprado por el Inter de Italia y sería cedido a otra entidad de ese país.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (P-Q-R-Z) Matutina

1	3882	8	0723	15	4119
2	7176	9	6294	16	4010
3	6216	10	8928	17	5014
4	8839	11	5078	18	8333
5	4088	12	4667	19	9462
6	3661	13	0587	20	4004
7	4257	14	1508		

Quiniela Nacional (A-O-D-J) Vespertina

1	8550	8	8206	15	1641
2	7851	9	8737	16	3617
3	1749	10	5451	17	2439
4	4113	11	4993	18	7580
5	5334	12	5816	19	5779
6	1947	13	8752	20	1648
7	2623	14	6232		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2920	8	6308	15	8304
2	8429	9	6697	16	2057
3	3519	10	2637	17	4265
4	4453	11	8457	18	4754
5	3668	12	4865	19	2393
6	3861	13	1005	20	9373
7	6276	14	9718		

Quiniela Nacional (S-T-X-Z) Nocturna

1	0622	8	5718	15	8115
2	3756	9	5628	16	8567
3	3520	10	9718	17	5628
4	2784	11	9464	18	0369
5	7986	12	1560	19	2919
6	7713	13	4055	20	5547
7	4467	14	5368		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2895	8	1743	15	0581
2	0289	9	3161	16	5694
3	2890	10	9222	17	3977
4	5623	11	9054	18	7042
5	9262	12	5325	19	9758
6	3419	13	6861	20	2421
7	7335	14	4008		

La Casa en la Playa
Un capítulo clave!
HOY 14 Hs.

Memoria
En vivo!
Biografía autorizada de **Yuyito González**, un ícono polémico que no se calla nada!
HOY 21 Hs.

Los Buscas de siempre
Con Pablo Echarri y Nancy Dupláa
HOY 22 Hs.

La Guerra de los Sexos
Hoy: Emisión especial en homenaje a **Rodrigo**!
HOY 23 Hs.

AZUL TELEVISION

UN SUEÑO DE HIJOS DE LA

Los chicos y el

Inspirado en Armando Tejada Gómez, el director Franco Guili impulsó una curiosa experiencia teatral en la que chicos de la calle actúan "Amanecer bajo los puentes". El programa de TV llevó la obra a la tierra del escritor.

Por Silvina Friera

El relato pertenece a Franco Guili, dramaturgo y director de *Amanecer bajo los puentes*, y es la mejor introducción: "Paula Tejada me dio la biografía de su padre, convencida de que tenía material para hacer una obra de teatro. La empecé a leer y no podía parar de escribir. Como a veces extraño el río, en el regreso de una de mis habituales escapadas al Tigre, me paré al costado de la ruta para comer un choripán. Me atendió un pibito, 'crecido de golpe', como diría Armando Tejada Gómez. Me dijo que antes vendía estampitas en los trenes. Yo lo miraba y me acordaba del personaje de Toto, el hermano menor del poeta. Ahí fue cuando supe que tenía que hacer la obra, pero con actores y chicos de la calle. Realicé otras experiencias de teatro social en villas, pero nunca había incursionado con la integración. Este descubrimiento me llegó a los 42 años, pero todavía estoy a tiempo", cuenta a **Página/12**. *Amanecer bajo los puentes* es una minuciosa descripción del drama que sufren los chicos que viven en los vagones, cuidan autos en las calles o duermen en alguna esquina envueltos en frazadas y cartón,

El programa de Julián Weich le dio más impulso al proyecto.

"Nos piden autógrafos"

Los dos tienen 17 años y un pasado común bajo la ley de la calle. Dejaron atrás los baños públicos de la estación Once para convertirse en actores. Ismael Fernández (estuvo 6 años en la calle) y Esteban Acosta (con 10) están esperando con ansiedad el carnet de socios que les entregará la Asociación Argentina de Actores. "Los chicos amigos nos piden que les firmemos autógrafos, pero a mí no me copa mucho, porque sé que me falta para ser un gran actor", reflexiona Ismael. Y ya le tomaron tanto el gustito a sus nuevas vidas que hasta filmaron juntos un cortometraje, *Juguetes*, dirigido por Esteban Puenzo, el hijo de Luis, director de *La Historia Oficial*. Dos chicos entran a robar a una juguetería y uno de ellos se tirotea con el dueño. "Yo era Lalo, el hermano mayor", aclara Ismael con entusiasmo. Toto, el menor interpretado por Esteban, mata al dueño para vengar la muerte de su hermano.

–¿Les gustó esta experiencia?

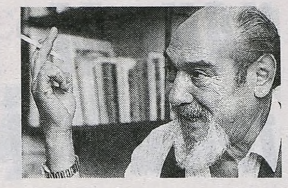
Ismael: Sí, pero estuvimos cuatro días para filmar un corto de 15 minutos. Cuesta preparar las escenas, los efectos especiales. Salíamos a las 7 de la mañana de Del Viso (el hogar que Franco Guili le alquiló a un actor amigo para que los chicos no estuvieran más en la calle) y terminábamos como a las 12 de la noche. Pero fue una experiencia buena.



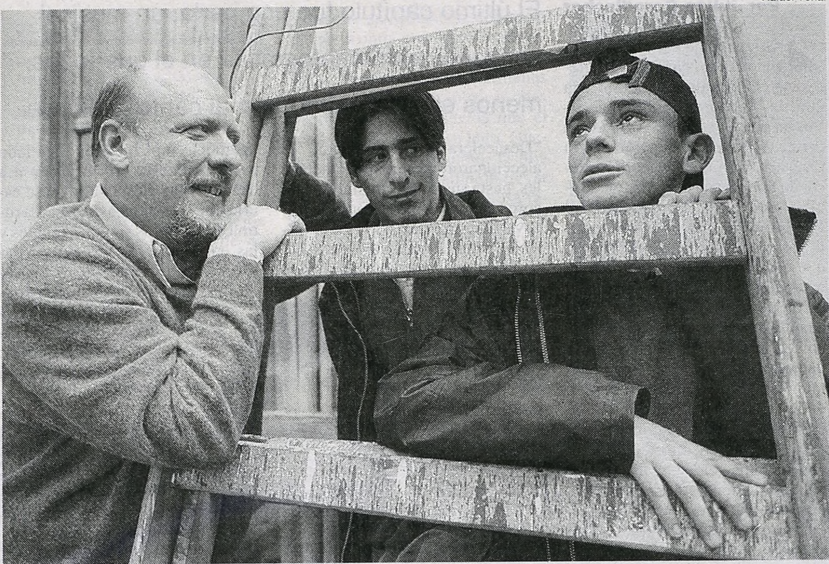
YA APARECIO
funámbulos
revista bimestral de teatro y danza alternativos
es gratis, buscála
o suscribíte en los tel. 4553-1703 / 4932-6088

CALLE CONVERTIDO EN "SORPRESA Y 1/2"

mito del poeta iletrado



Rafael Yohai



Guili cuenta que los pibes-actores "ya tienen rigor, empezaron a manejar los códigos del teatro".
La inspiración fue de Armando Tejada Gómez (arriba), un pibe de la calle que conoció la fama como escritor.

que muchas veces roban para comer o piden limosna.

Los chicos del grupo Amanecer deseaban conocer la tierra de Tejada Gómez, que de analfabeto se convirtió en un escritor traducido a varios idiomas. Gracias al programa de televisión "Sorpresa y 1/2", la semana pasada lo consiguieron: en Guaymallén (Mendoza) hicieron dos funciones de *Amanecer...*, en el cine teatro Recreo, y conocieron a familiares y amigos del poeta. "Más de 150 espectadores se quedaron afuera. Estamos viendo la posibilidad de volver en setiembre, porque hubo mucha repercusión. Encontramos un espacio para el diálogo con los pibes de la calle mendocinos, que se nos pegaron como estampilla, a tal punto que se querían venir con nosotros a Buenos Aires", precisa Guili. El director es impulsor del primer proyecto teatral de integración entre menores carecientes y actores, organizado por el Programa de Atención Integral a Chicos de la Calle de la Secretaría de Promoción Social del Gobierno de la Ciudad. La obra se repuso el domingo pasado, en la sala Claustro de la Manzana de las Luces, donde sube a escena cada domingo a las 20.

–¿Cómo fue el trabajo con chicos alejados del lenguaje y la práctica teatral?

–Apelamos todo el tiempo a la lúdica, organizamos juegos de corte recreativo. Luego seguía una improvisación con consignas predeterminadas, vinculadas con alguna de las 19 escenas de la obra. Después de que habían hecho esa situación escénica, pero con sus propios textos, leían la escena real. A veces salían unas improvisaciones tan buenas que el texto original quedaba chico y por eso incorporé alguna de esas experiencias. Los chicos ya tienen rigor y empiezan a corregir cosas. Empezaron a manejar todos los códigos: las acciones físicas, el discurso teatral. Lo que les costaba era leer. Tenían una lectura muy primaria, debido a la falta de escolarización. Ahora están mejor porque les insistimos bastante con el tema de la lectura y la escritura. Algunos sueñan con ser actores, otros directores o escribir una obra. Una cosa muy cuidada del espectáculo es que el público siente que hay una paridad y homogeneidad total. No es una estudiantina desprolija. Hay rigor y exigencia. El arte es una disciplina que se puede tomar en juego en el proceso de creación pero después tiene que ser necesariamente serio.

–¿Cómo respondieron los chicos?

–No fallaron nunca. Algunos me decían que esto no se iba a poder concretar, porque los pibes son muy anárquicos y están en el pegamento, no podrían adaptarse. Y fue una falacia, un prejuicio. Llegaban accidentados por las peleas callejeras, enfermos, golpeados, pero no faltaban a ningún ensayo. A los compromisos de la vida no renunciás tan fácilmente.

–¿Siempre le interesó el teatro social?

–Sí, toda mi obra es de una perspectiva de denuncia, nada panfletaria porque odio el panfleto. Creo que el arte nos da otras posibilidades, nos conecta con las sutilezas, las alegorías y las metáforas. Tomé elementos del código de la sátira, de la poética dentro de la miseria, el baile, la alegría, y la felicidad, siempre dentro del drama. Es una especie de trabajo de neogrotesco.

–¿Piensa llevar *Amanecer...* a otras provincias?

–No lo tenía en mente. Pero a partir de esta experiencia me di cuenta de que es posible. Nos encantaría hacer una gira nacional, porque tenemos un proyecto muy concientizador y si pudimos contactarnos con los chicos de la calle de Guaymallén, ¿por qué no con los de otras partes? En la mayoría de las provincias hay bolsones de pobreza. Nos encantaría ir dejando una semilla en cada lugar, para que otros grupos artísticos empiecen a tomar este modelo de trabajo, que un grupo de danza integre a una chica de la calle, un coro haga lo mismo con un pibe, que los puedan entrenar, amparar y ayudar a crecer. El arte es un gran sanador, un recuperador, un lanzador de esa juventud que necesita espacio para ser tenida en cuenta y respetada en sus derechos.

–¿Qué significó para ustedes el Premio María Guerrero por "compromiso social" que recibieron el 23 de mayo pasado?

–Una reparación histórica valiosa. El director del Cervantes, Raúl Brambilla, comentó la anécdota del grupo venezolano Nave (Niños Actores de Venezuela), que son chicos muy carenciados. Le preguntaron a uno de esos pibes por qué le gustaba hacer teatro, y el chico contestó: *"Porque me olvido de la tristeza"*.

Los próximos proyectos

Después de *Amanecer bajo los puentes*, que subió a escena por primera vez el 4 de octubre del año pasado en la sala Claustro de la Manzana de las Luces, el director Franco Guili está preparando otra pieza de su autoría: *Carnaval y Cenizas*, un drama social de Gualeguay, la ciudad natal del director. "Cuenta la vida de una familia de cartoneros de mi pueblo, que tenían 18 hijos, y la llamaban 'la familia feliz'. Una parte de mi pueblo estaba en contra de mostrar la pobreza en los carnavales. En cambio a otros les parecía bárbaro que con sus carros de basura pudieran exhibir su creación. Esta división y antagonismo terminó devastando a esa familia. Fue como una especie de chivo expiatorio de la sociedad", explica Guili. Otro proyecto del grupo Amanecer se llama *Integración más prevención*, que ganó un concurso internacional, organizado por el BID (Banco Interamericano de Desarrollo), entre 117 propuestas de 26 países interamericanos. "Estrenaremos una obra, *El pulpó*, sobre el tema de las adicciones y en formato de radioteatro, con actores profesionales y chicos integrados al programa. Estamos buscando una radio que tenga alcance nacional", apunta Guili.

Un nuevo Karlovy Vary

La ciudad de Karlovy Vary es famosa por sus obleas, sus aguas termales y su aguardiente de hierbas. Y justamente eso es lo que molesta a Jiri Bartoska. El actor de 46 años dirige desde 1994 el Festival Internacional de Cine en esa localidad de Bohemia occidental y quiere que el certamen de clase A más pequeño del mundo gane en prestigio. Por eso, la edición 35ª que comienza hoy es la más ambiciosa de la historia: hasta el 15 de julio se verán más de 280 películas de todo el mundo y pasarán por la ciudad Woody Harrelson, Edward Norton, Alicia Silverstone y Franco Nero, entre otras estrellas. Johnny Depp probablemente presentará la nueva película de Roman Polanski, *La novena puerta*, basada en una novela del español Arturo Pérez Reverte, ya que está rodando actualmente en Praga una cinta de terror con el título provisional de *From Hell*. Por otra parte está asegurada la presencia del veterano cineasta español Carlos Saura, al que le será concedido un premio especial por sus aportes a la cinematografía internacional. "No podemos y no queremos ser como Berlín o Cannes", destacó la directora de programación Eva Zaoralova. "Pero la cantidad de estrenos aumenta constantemente", subrayó. Este año, en la sección oficial –premiada con el Globo de Cristal– se podrá ver una decena de películas que hasta ahora no fueron estrenadas fuera de sus países de origen. Pero además habrá un amplio abanico de secciones paralelas, como la de cine documental, el Foro del Cine Independiente, Al este de Occidente, dedicada al cine de autor y Tesoros de Archivos Europeos.

Silvia Iriondo
coplas para la luna
Sábado 8 21.30 hs.
Entrada libre
Centro Cultural San Martín
Sarmiento 1550 - Bs. As.



Todos los días Chef Menú $12.-

Happy Hour de 18:00 a 22:00 hs.

Tucumán 400 - Buenos Aires - Tel. 4311-9304/05
E-mail: threelions@sinectis.com.ar



MUESTRA DE CINE CATALAN

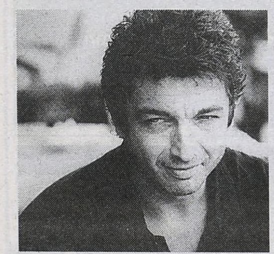


y 31 cortometrajes que se exhibirán del jueves 6 al lunes 10

CINE COSMOS Av. Corrientes 2046 Tel. 4953-5405 Platea $ 3.50

TV

7.00
7-DESAYUNO.
8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-LA VACA Y EL POLLITO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-NOTICIERO 7.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-CINE ARGENTINO: "Bajó un ángel del cielo".
9-LA CASA DE LA PLAYA.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
16.00
7-IMPRESCINDIBLES.
11-ROSALINDA.
13-DRA. QUINN.
16.05
7-DOBLE CLICK: "Pepe Arias".
16.30
2-MOVETE.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-NOTICIERO DEPORTIVO.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!.
7-DE ACA.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-VIVA LA DIFERENCIA.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Norma Morandini.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
7-TROESMA: "Ricardo Darín".
9-LA GUERRA DE LOS SEXOS.



Ricardo Darín en "Troesma". A las 23 por Canal 7.

11-VIDEOS SORPRENDENTES.
13-TELENOCHE INVESTIGA.
24.00
2-POSDATA.
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Ida y vuelta al paraíso".
0.57
7-NOTICIERO 7.

"Ally Mc Beal" concluyó con un tributo a "Todos dicen te quiero"

Por Julián Gorodischer

El último capítulo fue una perla, un musical con factura cinematográfica en el que todos, menos ella, se entregaron al canto y al baile.

Ally no es la estrella de ninguna fiesta. No se la ve interesada en el baile, el alcohol y la euforia. Siempre está fuera de sitio, un poco extraviada. Queda la certeza de que si no logró salir a la pista a divertirse en el capítulo cierre de temporada de "Ally Mc Beal" (lunes a las 21, por la señal Fox), no lo hará nunca. Allí, todos la pasaron a lo grande menos ella, que nunca puede dejar de sentirse un poco incómoda. Se le aparecen recuerdos de infancia torturada cuando de fondo suena música disco. La invade el fantasma de sus padres cuando un romance comienza. No la deja en paz el peso de ser una abogada exitosa. "Relájate", le gritaron sus amigos en esa perla que fue el último capítulo, una pequeña comedia musical con factura cinematográfica. Pero ella no logró perder ese andar contracturado, su marca de fábrica.

Ally tiene un don: corporiza sus fantasías y hace, en esta serie, que el relato se vuelva fantástico. Cuando ella imagina, la cámara nunca la muestra introspectiva: la sigue en sus pensamientos, que suelen responder a la fórmula "el mundo contra mí". Pero no esta vez, en el final, cuando todos quisieron ayudarla, a tono con la blandura que antecede a las partidas. Hubo una cena familiar en un coqueto restaurant, y una presentación formal: Ally dio a conocer su novio a sus durísimos padres. Se trata del primer hombre del que se siente enamorada, y la tensión –en el lugar– era evidente. Mamá y papá suelen juzgarla todo el tiempo, y ella empezó a babearse, a escupir comida lejos de toda compostura y a decir una tontería tras otra.

Hasta que comenzó la música: "Desacelera. Viejo camarada", la aleccionaron meseros y comensales, hasta sus padres mismos en un coro al mejor estilo Broadway. Esta vez no importaron los tonos afinados o la fidelidad a las letras: casi como un juego, una imitación bien lograda del *Todos dicen te quiero* de Woody Allen, los personajes dieron rienda suelta a ese goce que produce cantar sin inhibiciones, entonar a los gritos una letra como si no existiese nadie en los alrededores.

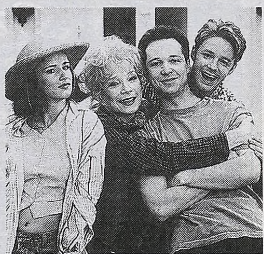
Para "Ally Mc Beal" (que se repite el domingo a las 18) el mundo es la casa grande de una serie de opresores (el jefe, el padre, el novio) y ésta fue una buena oportunidad para rebelarse con canciones. Fue un permiso para soñar con otra cosa. Lejos del corset de formalidades del bufete de abogados, los muchachos hicieron a un lado los expedientes. Y se pusieron a cantar: "Hay fiesta en mi casa esta noche", se entusiasmaron. La rutina de las horas siempre iguales y las entrevistas de trabajo quedaron para otro momento, y las señoritas más formales se convirtieron en bombas sexies. Invadieron el escenario de un concurrido pub para provocar: "Trátame como si fuera una chica mala".

Eso sí, que nadie pida explicaciones sobre el revés de la trama, porque "Ally Mc Beal" no las dará. Ese es su mayor mérito: entregarse al sueño delirante sin justificarse. El realismo no es una cualidad para este programa, y esta vez lo fue aún menos. En una escena llegó al pub de los abogados una practicante que fue despedida. Era Nelle, una rubia que sólo quería recuperar su empleo. "Aceptame de nuevo", cantó, histriónica. Y el clima de fiesta persuadió a los jefes, compasivos. Las antiguas rivales se transformaron en amigas. Poco importó, en un universo en el que los poderosos bailaron bajo la bola de espejos, si algo podría suceder por fuera del marco televisivo. Pero nunca hay fiesta que cautive a Ally. A los 30, no se decide a tener sexo por primera vez con su novio, y no logra convencer a su padre de que está lista para dejar de ser "su nena". Su neurosis es casi una parodia: la duda es crónica, el gesto es siempre preocupado. Es la antítesis de la morena del pub, que provocó a la platea con su baile sensual. Ally –antihéroe por naturaleza– sólo se permite cuestionarse, mientras hay diversión en la otra esquina.

Voz: ***Como en un juego inspirado en la comedia musical de Woody Allen, los personajes dieron rienda suelta al goce que produce cantar sin inhibiciones.***

En el departamento, junto con su padre y los problemas "serios", ella se quebró. El factor emotivo no puede faltar tampoco en una serie cínica, y el abrazo fue duradero. Así como la canción que su padre tocó en el piano, y cantaron a dúo a tono con el cierre. "Es una niña realmente emotiva", le susurró el hombre a su hija, a punto de que ésta incorporase a un nuevo hombre a su vida de adulta. Los ojos del duro se llenaron de lágrimas. La rigidez de la tensa se relajó en el abrazo. Y el final los sorprendió en la intimidad de esa pequeña casa a media luz.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



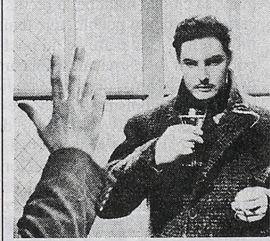
LA FUERZA DEL CARIÑO II, LA VIDA CONTINUA
De Robert Harling. A las 22 por Space.

Tres lustros después del estreno de la exitosa comedia romántica *La fuerza del cariño*, Shirley MacLaine, ya bisabuela, vuelve a meterse en la piel de Aurora, aquella abnegada madre cuya hija moría de cáncer en la flor de la edad. En esta segunda parte, sus esfuerzos se dirigirán a mantener unida a la familia, ahora corporizada en los nietos huérfanos que se asoman a la adultez. Con Juliette Lewis en el papel de nieta rebelde que huye de los libros, y una fugaz aparición de Jack Nicholson. Se deja ver, si se respeta el género de la comedia de hondo contenido humano.



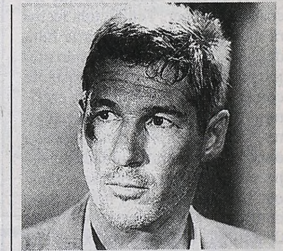
ABUSO DE PODER
De Lee Tamahori.
A las 22 por Magazine.

Situado a comienzos de los '50 en Los Angeles, el film trata sobre el poder de un sombrío grupo de tareas de la policía, al que todo se le permite. Enfrentado con los militares que experimentan con la energía atómica, el grupo investiga la muerte de una mujer, que fue amante del jefe del escuadrón, Max Hoover (Nick Nolte). Ante el episodio, Hoover enfrenta la situación de descubrir el móvil del crimen, que no todos desean esclarecer, y ocultarle a su esposa (Melanie Griffith) la infidelidad. La reconstrucción de época es clave en un film inquietante.



LOS 39 ESCALONES
De Alfred Hitchcock.
A las 17.00 por Film & Arts.

En realidad he aquí un bocado cardenal: seguido se dará uno de los más conocidos films de la primera etapa de Alfred Hitchcock, aquella que transcurrió en su Inglaterra natal durante los comienzos del cine sonoro. En *Los 39 escalones*, realizada allá por 1935, el asesinato de una mujer complica los planes de un joven canadiense que debe buscar a un espía para evitar que se apodere de secretos militares británicos. Una joya del maestro del suspenso que sirvió para sentar las reglas de un nuevo género (para aquella época), que él mismo fundó.



JUSTICIA ROJA
De Jon Avnet.
A las 20 por CineCanal.

Richard Gere personifica a un reconocido abogado de Estados Unidos que llega a China para negociar un contrato multimillonario de televisión. Una noche, relajado, va a una disco, conoce a una modelo, la seduce y termina en su hotel, gozando de la hospitalidad oriental. A la mañana, ella estará muerta, y él metido en un infierno. El film cuenta la lucha de un hombre inocente contra un régimen sordo, ayudado por la abogada más linda del país, pero el planteo reaccionario inicial se disuelve con una serie de diálogos sobre en cuál de los sistemas hay más justicia.



CableVisión

Por Cecilia Hopkins

"LA DERROTA", DE BERNARDO CAPPA

Fútbol para mujeres

Bernardo Cappa es uno de los dramaturgos jóvenes que estrena sus textos con mayor frecuencia, siempre en las salas del llamado circuito alternativo. Como también es actor y director, en algunas de sus obras él mismo forma parte del elenco, mientras que en otras ocupa el rol de la dirección. Tal es el caso de *La derrota*, recientemente estrenada en la sala El Doble. Allí, el autor presenta a un padre que intenta moldear a sus hijas a su imagen y semejanza, recurriendo para ello a estrategias muy poco convencionales. Sucede que las chicas se ven obligadas a jugar al fútbol porque sienten el compromiso de vengar una antigua derrota sufrida por el padre en los días de su juventud. Esto las lleva a reproducir el mismo partido que el hombre perdió hace años. Sin embargo, el esfuerzo es en vano: las hijas deben soportar los reproches del veterano, que les echa en cara cada jugada defectuosa, mientras escucha viejos goles grabados en un disco de vinilo, relatados por José María Muñoz.

LA DERROTA — 7 PUNTOS

De Bernardo Cappa
Intérpretes: Eleonora Mónaco, Coralia Ríos y Fabio Marcoff.
Iluminación: Miguel A. Solowej.
Dirección: Bernardo Cappa.
Lugar: El Doble (Aráoz 727). Sábados a las 23, domingos a las 21.

Cappa plantea en su pieza una atmósfera agobiante, en la que germinan la abnegación y el sacrificio, entre otros temas. Los límites de la sexualidad aparecen continuamente cuestionados, aparte de que se insinúa una relación edípica entre el padre y la hija más rebelde. Porque entre las hermanas están repartidos los roles: la más díscola es, justamente, la que el hombre más desea a su lado. Queda al margen, en cambio, la hija aplicada, la responsable de llevar ella sola el peso de la empresa familiar, que consiste en rallar queso para los restaurantes de la zona.

Los personajes de *La derrota* hablan de pelotazos frontales, de tirar caños y meter planchazos, mechando la terminología específica o popular del fútbol con metáforas y símiles poéticos, característicos de la escritura del autor.



Una de las hijas sometidas.
La obra tiene un tono agobiante.

Tal vez lo más acertado de la pieza sea precisamente esa utilización de la jerga deportiva como alusión a otras zonas de la vida.

Así, el padre quiere traspasarles su pasión tal como él la entiende, como si se tratara de una herencia, en la que incluye también sus propias frustraciones. A su vez, las hijas responden a sus preguntas como si se tratara de un examen, recitando un insólito catecismo. En su afán conservador, el hombre lucha por inculcarles un estilo de juego responsable, alejado de ciertas estrategias que él no reconoce como válidas. Pero una vez planteados los personajes y sus circunstancias, el texto se vuelve reiterativo y las situaciones dramáticas avanzan con dificultad. Por otra parte, los actores no alcanzan a resolver el modo de hacer propios sus complejos discursos, por lo que, a pesar de sus esfuerzos, no encuentran una estilización formal eficaz para expresar un lenguaje ambiguo, entre el lirismo y la domesticidad.

ESCLAVAS

SE LES PROHIBIA SALIR, CAMINAR, HABLAR, RECLAMAR, VIVIR.
A NOSOTROS NADIE NOS PROHIBIO INVESTIGAR.

Telenoche Investiga presenta **"Esclavas"**, una investigación que muestra cómo más de 100 mujeres eran mantenidas en cautiverio y prostituídas; y **"Altas calorías"**, una sorprendente investigación sobre los productos diet.
María Laura Santillán y Juan Miceli en
Telenoche Investiga, el programa. Hoy 23 hs.

www.telenocheinvestiga.com

BATEA

Muitos Caetanos

Como sólo sucede con los grandes artistas (y particularmente con los grandes artistas que tienen largas trayectorias) hay varios Caetanos para elegir. El de "Sin pantalón y sin documento" o el de "Corazón vagabundo"; el de "Extranjero" o el de "Mano a mano"; el tropicalista o el que rinde homenaje a Fellini. Pocos, como él, ofrecen una obra con tantos matices, una obra tan abierta hacia tantos caminos posibles. El sello Uni-



versal, dentro de su magnífico plan de reediciones de música brasileña (que ya lleva publicados títulos de Maria Bethania, de Gil y Caetano en vivo y de Elis Regina) acaba de editar en CD el sorprendente *Estrangeiro* y una perla que, hasta donde se sabe, aún no había llegado a este formato, el antiguo álbum *Muitos Carnavais*. Es, claro, un Caetano más arcaico, menos refinado, pero igualmente imaginativo. Y, sobre todo, hay allí canciones como "Atrás do trio eléctrico" y "Deus e o Diabo".

Nos gusta la pachanga

Y el segundo (o tercero) descubrimiento de Cuba sigue andando. Ya no es el cha-cha-chá de los 50 ni los turistas fascinados con el Tropicana ni el prostíbulo de lujo de la época de Batista. El nuevo oficiante de Marco Polo, llevando al mundo las maravillas de tierras exóticas, se llama Ray Cooder y, de la mano del sello Warner y de una colección bautizada con buen sentido comercial *Buena Vista Social Club*, los músicos cubanos tradicionales siguen brotando como si de agua de manantiales se tratara. Esta vez es el turno de *Caravana Cubana*, una serie de jam sessions con tema cubano nucleadas alrededor de Al McKibbon, el legendario contrabajista que había tocado con Dizzy Gillespie y Chano Pozo. Para no perdérselas.

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Edgardo Cardozo
(músico)

1) ***Troilo-Grela***
(Aníbal Troilo-Roberto Grela)

2) ***Kind of Blue***
(Miles Davis)

3) ***Calle Real***
(Camarón de la Isla)

4) ***Erik Satie. Obras para piano***
(por Pascal Rogé)

5) ***Live at Montreux***
(João Gilberto)

Guitarra y bandoneón para un dúo donde lo íntimo no quita lo sutil

Parece de entrecasa. Dos amigos que se juntan a tocar. Sin embargo, la sencillez de Mederos y Brizuela es el fruto de una técnica depuradísima.



Rodolfo Mederos y Colacho Brizuela recorren viejos tangos.
La inteligencia y musicalidad de las versiones es la constante.

Por D. F.

Rodolfo Mederos es bandoneonista. Fue músico de Pugliese. Creció en conflicto –atraído y rechazado– con la tradición del tango bailable. Admiró a Piazzolla. Se internó en territorios experimentales, con su grupo Generación 0 y, también, con esa obra maestra de la paráfrasis que es la música de *Las veredas de Saturno* (editada por Acqua Records). Fue capaz de volver atrás y mirar con cariño mucho de lo que había desdeñado (empezando por alguno de los tics musicales de Pugliese). Rindió homenaje a Gardel y, como buen hegeliano, fue encontrando una especie de síntesis en la que coexistían los temas nuevos con las versiones de tangos clásicos. El último disco de su grupo, editado por Warner, fue un hito. Este, publicado por el mismo sello, lo es en un sentido distinto. Si Mederos no le temió, en su momento, a reencontrarse con sus raíces, tampoco lo hizo ante la aparente sencillez de estos tangos. Con elegancia ejemplar, él y Nicolás Colacho Brizuela se dedican a cantar temas familiares. "Una que sepamos todos", podría ser el sortilegio indicado para que el bandoneón y la guitarra se pongan a dibujar los contornos sutiles del vals "Flor de lino" o de "El Marne" o de "Ojos Negros".

El planteo de este álbum es engañosamente sencillo. La familiaridad de los temas con los que se deleitan Mederos y Brizuela, la soltura y fluidez con la que tocan, el clima de juego, la intimidad, permitirían aventurar un tratamiento estandarizado para cada tema, versiones sueltas, agradables pero irremisiblemente pobres. No es así. Para estos dos músicos (Mederos con su larga experiencia en orquestas, acompañando a cantantes de cantinas, con sus grupos; Brizuela en múltiples aprendizajes pero sobre todo junto a Mercedes Sosa) escucharse uno al otro está en el centro de la cuestión. Para estos dos músicos la sencillez de las interpretaciones no es la consecuencia de la pobreza de tratamientos sino, por el contrario, de una técnica depuradísima. De una inteligencia atenta para evitar los lugares comunes y de una musicalidad –en el sentido más amplio posible– que les permite hacer simple lo complejo y sonar como de entrecasa aunque estén trenzados en un

> **Valentía:** ***Si Mederos no le temió a reencontrarse con sus raíces, tampoco lo hizo ante la aparente sencillez de estos tangos tocados de a dos.***

contrapunto de delicadeza extrema.

El primer detalle es la rotación de papeles. No siempre el bandoneón canta y la guitarra acompaña. A veces, como en el comienzo de "Flor de lino", sucede lo contrario. Es la guitarra la que toma la melodía mientras el bandoneón hace acordes. No siempre, tampoco, la melodía está en la voz superior. En ocasiones son los bajos, de la guitarra o del instrumento de Mederos, los que se hacen cargo del tema. La misma idea de "melodía y acompañamiento" queda chica frente a abordajes como el de "Sur" o el de "Flores negras". El otro elemento esencial es, precisamente, el uso de todos los registros de sus instrumentos que hacen ambos músicos. Particularmente en el caso del bandoneón, donde hay una larga tradición en cuanto a limitar la mano izquierda casi hasta el punto de la inexistencia, Mederos, como el mejor Troilo, se deleita en esas notas largas, en esos infalibles cantabile del bajo.

El modelo de Troilo-Grela, en todo caso, sobrevuela todo el disco y, en ese sentido, son tan significativas las similitudes como las diferencias, audibles, por ejemplo, en un tema que figura en el repertorio de ambos. Troilo-Grela (en realidad un cuarteto que incluía un guitarrón y un contrabajo) circunscribían los roles mucho más: la guitarra acompañaba con acordes y, recién en el momento de su solo, se despegaba de la función rítmica y armónica. Aquí las funciones están repartidas. Nunca los acompañamientos carecen de algún sentido melódico, proponiendo un contracanto o acentuando rítmicamente en puntos distintos a los marcados por la melodía principal. Mederos, por su parte, propone en ocasiones armonías más osadas que las que acostumbraba Troilo. Nada extraño si se piensa en los cuarenta años que separan uno y otro grupo. Lo interesante es cómo aquí la recurrencia al pasado funciona como algo totalmente distinto de una posible huida del presente. No hay falsas reverencias a la tradición. Tampoco un calco de las maneras de los maestros. Apenas dos músicos eximios haciendo música de a dos. El único reparo a este CD magnífico tiene que ver con la grabación o, más bien, con el extraño criterio de mezcla por el cual los registros grave y agudo del bandoneón se encuentran totalmente separados en el canal izquierdo y derecho respectivamente, produciendo en el oyente la sensación de que se trata de dos instrumentos y no de uno, con la guitarra situada en el centro entre ambos.

Recomendaciones



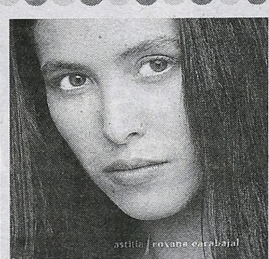
CARAVAN
Kronos Quartet
Nonesuch, 2000

9 PUNTOS Primero fue, entre Bartók y Lutoslawski, algún tema de Hendrix. Después vinieron Bill Evans, compositores africanos, música medieval, Piazzolla y una composición del argentino Osvaldo Golijov. Con nueva cellista, el mejor cuarteto de cuerdas clásico de la música popular (o viceversa) aborda una serie de composiciones de lugares exóticos de los Balcanes y alrededores y, entre ellas, el genial "Responso" que Troilo dedicó a Manzi. El arreglo es de Golijov y el resultado excelente. La calidad de la grabación es superlativa. **D. F.**



O PRIMEIRO CANTO
Dulce Pontes
Universal, 2000

9 PUNTOS El punto de partida es el fado. O, mejor, aquello que está atrás del fado: ese sentimiento de destino, de dolor resignado, de música portuaria y melancólica. El punto de partida es, también, la excelente voz y el maravilloso fraseo de Dulce Pontes, además compositora de casi todos los temas de este álbum (el cuarto solista). A partir de allí llegan invitados como Wayne Shorter, Trilok Gurtu o Maria Joao, un espíritu abierto que no le teme a las mezclas y un CD que está entre lo mejor publicado en lo que va del año. **D. F.**



ASTILLA
Roxana Carabajal
EMI, 2000

9 PUNTOS El título del CD alude a la herencia (y a la pertenencia). Y si hay un tronco ilustre en la música popular argentina es el de la familia Carabajal. Roxana, alguna vez a cargo de los coros de Peteco, es una muy buena cantante, que une fuerza y sutileza y que es capaz de poner la sobriedad por encima de un exhibicionismo que no le resultaría nada difícil teniendo en cuenta sus cualidades. Un repertorio bien elegido, buenos arreglos y un equipo que incluye a Daniel Homer, a Peteco y a Belmonte en la percusión logran un CD ejemplar. **D. F.**



THE INVISIBLE HAND
Greg Osby
Blue Note, 2000

10 PUNTOS Dos viejas glorias en dos estilos casi opuestos y que nunca hasta ahora habían tocado juntos –el pianista Andrew Hill y el guitarrista Jim Hall–, dos saxofonistas brillantes de la generación intermedia –Greg Osby y Gary Thomas– y una base contundente –Scott Colley en contrabajo y la baterista Terri Lyne Carrington– para uno de los discos de jazz más originales, concisos e imaginativos de los últimos tiempos. Vale la pena escuchar los *acompañamientos* (por llamarlos de alguna manera) de Hall. Un lujo. **D. F.**

EL FALSO CENTENARIO DE LOUIS ARMSTRONG

Un error de 396 días

Está comprobado que el trompetista nació el 4 de agosto de 1901. Pero, para Estados Unidos, conmemorar su nacimiento el Día de la Independencia del 2000 fue una tentación demasiado grande.

Por Diego Fischerman

Ayer, tal como estaba previsto, el mundo festejó un aniversario incorrecto. De la misma manera en que están quienes descorchan las botellas a las 11 de la noche y los que buscan en los placares para espiar sus regalos antes de tiempo, el centenario del nacimiento de Louis Armstrong se conmemoró con un error de exactamente 396 días. El célebre trompetista nació el 4 de agosto de 1901 pero, consciente de la importancia que las cifras redondas tienen para la construcción de los mitos, él mismo se encargó de cambiar la fecha. 1900 era mucho mejor y más fácil de recordar y las ventajas del 4 de Julio, Día de la Independencia, sobre el anodino cuarto día del mes siguiente, eran obvias. A esta altura nadie ignora la equivocación –asentada como verdadera, entre otras partes, en la infalible guía de Leonard Feather, escrita en 1960, y expuesta en su falsedad por el crítico e investigador Gary Giddins–.

Leyes: ***En el color de la trompeta y de la voz de Satchmo –timbres que se imitaban mutuamente– pueden leerse las leyes intransferibles del jazz.***

Pero eso poco importa si Wynton Marsalis está en el camino y si el Lincoln Center tenía la excelente posibilidad de festejar, a un tiempo, el año 2000, la independencia estadounidense y la figura del músico que el director de su orquesta de jazz eligió para legitimarse como heredero de la Gran Tradición del género. Todos –o casi todos– sabían que ayer no era. Pero todos –o casi todos– igual lo festejaron.

La significación simbólica que Louis Armstrong tiene para el jazz y el jazz para Estados Unidos es, en ese sentido, innegable. El historiador Eric Hobsbawm, por ejemplo, asegura que ese género musical es el gran arte norteamericano. Leonard Bernstein, como antes Gershwin y más tarde Marsalis –y por qué no Woody Allen–, convirtieron esa antigua música de esclavos del Sur Profundo en la banda de sonido obligada de la gran manzana. Estados Unidos, para el mundo cultural, es Nueva York. La música de Nueva York, aunque en realidad sólo sea escuchada por un público minoritario y de culto (y en gran parte compuesto por turistas), es, por lo menos para el imaginario colectivo, el jazz. Y Armstrong, aunque no haya sido ni el primero ni el que mejor tocaba ni el que llevó más lejos el lenguaje, es la encarnación humana más clara que el género logró en sus ciento y pico de años de existencia. No porque Daniel Louis Armstrong fuera el cornetista, trompetista y cantante más perfecto sino precisamente por lo contrario. En el color del timbre de la trompeta y de la voz de Satchmo –timbres que se imitaban mutuamente– es donde puede leerse gran parte de lo que hace que las leyes del jazz sean propias e intransferibles a cualquier otro género. El jazz es la única música donde es posible que el mejor cantante de todos los tiempos haya sido un disfónico y donde el trompetista imposible de imitar, aquel que lograba en temas sencillos como "Alligator Crawl" o "West End Blues" los mejores solos posibles, fuera alguien capaz de pifiar con frecuencia y de trabarse con los dedos en más de una oportunidad.

El otro aspecto contradictorio de la figura de Armstrong es que, en realidad, él no fue uno sino dos músicos. El primero fue el que condujo los Hot Five y los Hot Seven, el que tocó con Earl Hines y el que entabló los duelos memorables con Bessie Smith. El otro fue el showman, el negro que reía al gusto de los blancos, el protagonista de comedias de Hollywood, el cantante de temas de éxito comercial tan imprevisibles como "El Choclo" o "Adiós, Muchachos". Lo curioso es que en uno y en otro estaban la misma alegría por hacer música y, también, el mismo talento. La crítica tradicional se acostumbró a venerar sólo al primero. Sus grabaciones con orquesta, sus concesiones (¿fueron concesiones?) al mercado, fueron leídas siempre como flaquezas sin valor musical. Pero escucharlo en una balada como la encantadoramente naïf "It's a Wonderful World" puede demostrar lo contrario. Hay allí algo que sólo puede explicarse con lo que Roland Barthes hubiera llamado "el grano de la voz". Un grano especialmente llamativo en el caso de Armstrong y capaz de conferirle valor, por sí solo, a la más mediocre y previsible de las canciones. En Sachtmo, como en ningún otro, el intérprete es el verdadero autor. Poco importan W. Handy, Carmichael o quien fuera que hubiera imaginado una canción antes de que Armstrong la interpretara. Esa canción, por Armstrong y después de Armstrong, jamás volvería a ser la misma. Ayer no se cumplieron cien años de su nacimiento. Pero la música de Louis Armstrong –o sea él mismo–, de todas maneras, sigue sonando.



Daniel Louis Armstrong es la encarnación más clara del jazz.
Además de un músico notable, fue un gran showman y empresario.

Página/12

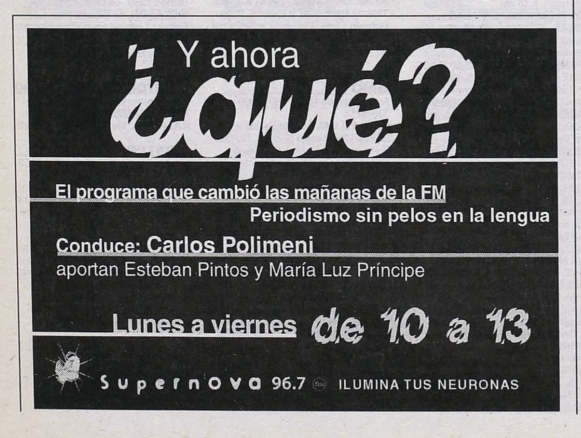
PRODUCCIONES TEATRALES

ALEJANDRO ROMAY

Te invitan a la función especial de



La función se realizará el **hoy 6 de julio** a las 21 hs. en el **Teatro Broadway**, Av. Corrientes 1155, Capital.
Las entradas –400 en total, dos por persona– podrán retirarse hoy a partir de las 11 hs. en la redacción de **Página/12**, Av. Belgrano 673, Capital.



cines

APARIENCIAS
Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea Del Boca y Adrián Suar. S/R.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 15.40, 17.45, 19.50 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

76 89 03
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 19.55 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14 y 22.30 hs.

CAUTIVOS DEL AMOR
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.10, 18.20, 21 y 23 hs.

COMO BARRIL DE POLVORA
Dir.: Goran Paskaljevic, con Lazar Ristovski y Miki Manojlovic. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

CHINESE BOX
Dir.: Wayne Wang, con Jeremy Irons y Gong Li. P/16.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. Trasn.

DESTINO FINAL
Dir.: James Wong, con Devon Sawa y S. William Scott. P/13.
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II. Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

DULCE & MELANCOLICO
Dir.: Woody Allen, con Sean Penn y Uma Thurman. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL CASAMIENTO
Dir.: D. O'Donnell, con O. Puri y L. Bassett. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 23 hs.

ESPERANDO AL MESIAS
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Héctor Alterio y Enrique Piñeyro. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.45 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20 y 20 hs.

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe y J. Phoenix. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie III. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.45, 18.45 y 21.50 hs. Sáb. trasn.

HUMO SAGRADO
Dir.: Jane Campion, con Kate Winslet y Harvey Keitel. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

KIRIKOU Y LA HECHICERA
(Francia). Dir.: Michel Ocelot. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10 y 19.50 hs.

LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS
Dir.: B. Levant, con M. Addy y S. Baldwin. (En castellano). S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.10 y 17.10 hs.
Normandie II. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

M:I-2
(Misión: imposible 2). Dir.: John Woo, con Tom Cruise y V. Rhames. S/R.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I. Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

MUSICA DEL CORAZON
Dir.: Wes Craven, con Meryl Streep y Gloria Estefan. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

NADIE ES PERFECTO
Dir.: Joel Schumacher, con Robert De Niro y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA
(Francia-1997). Dir.: Peter Chappell. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.15 hs.

PAPA ES UN IDOLO
Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella y Millie Stegmann. S/R.
Normandie I. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.30 y 20.10 hs.

RECURSOS HUMANOS
Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. S/R.
Lorca I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

¿SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.50, 18.05 y 20.20 hs.

TIGGER
Dir.: J. Falkenstein. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.

TODO COMIENZA HOY
Dir.: B. Tavernier, con P. Torreton y M. Pitarresi. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.30, 19, 21 y 23 hs.
Filmoteca. (Atlas Recoleta). Guido 1952. Tel.: 4803-3313. A las 17.10, 19.20 y 21.30 hs. Pl.: $ 7 (lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado hasta 19.20 hs.: $ 4).

TU RIDI
(Tu ries). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Turi Ferro y Antonio Albanese. P/13.
Lorange. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.

UNA NOCHE CON SABRINA LOVE
Dir.: Alejandro Agresti. Con Cecilia Roth, Tomás Fonzi y Fabián Vena. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Normandie II. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.05, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

en cartel



MISION IMPOSIBLE 2
De John Woo
Estados Unidos, 2000

El director de Contracara *realiza la segunda parte de la traslación al cine de la mítica serie televisiva, superando la anterior de Brian De Palma. La poética de una adrenalínica acción es el marco en el que Woo armó la historia donde hay un héroe (Tom Cruise, también como productor), un villano muy parecido (Dougray Scott) y una mujer por la cual sufrirán en el transcurso de su batalla (Thandie Newton). Entretenimiento de primer nivel.* ***(Gaumont, Metro, Ocean, Santa Fe, Village Recoleta, Abasto, Cinemark Pto. Madero y otros.)***



RECURSOS HUMANOS
De Laurent Cantet
Francia, 1999

Premiado en el Festival de Cine Independiente de Buenos Aires, el film del francés Cantet echa una mirada comprometida sobre la desvalorización del mundo obrero y el problema de la desocupación. Frank (Jalil Lespert) estudió administración de empresas y es hijo de un obrero que trabaja en la fábrica en la que él tiene un puesto ejecutivo. El conflicto que se desata entre los trabajadores y la empresa muestra también las diferencias generacionales e ideológicas que existen entre padre e hijo. ***(Patio Bullrich, Village Recoleta, Lorca, Abasto y otros.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
DESTINO FINAL: 11, 13.05, 15.45, 18.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CHINESE BOX: 11.10, 13.20, 15.35, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 11, 13, 15.10, 17.25 y 20.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
APARIENCIAS: 11, 13.05, 17.30, 21 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NADIE ES PERFECTO: 13.15 y 20.25 hs. P/13.
DULCE & MELANCOLICO: 13.45, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 11.05, 14.30, 17.20, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS: 11.20, 13.40, 16.05, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
FANTASIA 2000: 11.45 y 17 hs. (En castellano). S/R
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 13.55 y 19.25 hs. P/13.
PAPA ES UN IDOLO: 11.40, 14.10, 16 y 18.40 hs. S/R.
TIGGER: 18.30 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
APARIENCIAS: 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
DESTINO FINAL: 13.15, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 12, 14.05, 16.15 y 18.20 hs. S/R.
APARIENCIAS: 12.25, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NADIE ES PERFECTO: 20.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.45, 13.20, 15.30, 16.40, 18.30, 19.35, 21.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn.
FANTASIA 2000: 12.05, 13.55, 15.50 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I BELLEZA AMERICANA: 14.10, 18.30 y 22.50 hs. P/18.
TODO COMIENZA HOY: 16.20 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II GLADIADOR: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III EL CASAMIENTO: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV NADIE ES PERFECTO: 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
DINOSAURIO: 13.15, 15.15, 17.15 y 19.15 hs. (En castellano); 21.15 y 23.15 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R. Sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
APARIENCIAS: 12.30, 14.45, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
DESTINO FINAL: 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
CAUTIVOS DEL AMOR: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHINESE BOX: 13.10, 16, 18.10, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
DULCE & MELANCOLICO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS: 13.30, 15.50, 18.50, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn.
TE CON MUSSOLINI: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
DESTINO FINAL: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30, 21.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 y 1.40 hs. (dos copias).
CHINESE BOX: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb y miérc. trasn. 1 h.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
LA ESCUELA DE LA CARNE: 11.15, 16, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb y miérc. 1.30 hs.
APARIENCIAS: 11.15, 13.15, 14.15, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb.y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 (dos copias).
NADIE ES PERFECTO: 18.10, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
TU RIDI (Tu ries): 11.30, 13.45, 16, 18.30, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
DULCE & MELANCOLICO: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 11.30, 12.30, 14.15, 15.15, 16.15, 17, 18, 19, 19.45, 20.45, 21.45, 22.30 y 23.30 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30, 1.15 y 2 hs. (tres copias).
RECURSOS HUMANOS: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
TE CON MUSSOLINI: 11.30, 15.50 y 20.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
FANTASIA 2000: 11.30, 13.30, 15.15, 17 y 18.30 hs. S/R. (En castellano).
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 11.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
PAPA ES UN IDOLO: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15 y 19.15 hs. S/R.
GLADIADOR: 11.15, 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
PLATA QUEMADA: 13.45 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL CASAMIENTO: 11.15, 17.30 y 23.30 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
APARIENCIAS: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DULCE & MELANCOLICO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn.
DESTINO FINAL: 12.50, 14.40, 21.20 y 23.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 16.40, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.40 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIOS: 13, 14.50, 16.40 y 18.30. (En castellano); 20.20, 22.10 y sáb. trasn 0 h. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PAPA ES UN IDOLO: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R.
CHINESE BOX: 13.55, 16.10, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
DESTINO FINAL: 12.30, 14.30, 16.35, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
APARIENCIAS: 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.45, 14.55, 17.10, 19.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
APARIENCIAS: 13, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
APARIENCIAS: 13.20, 15.35, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.25, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
DESTINO FINAL: 13.10, 15.10, 17.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 13.30, 15.45, 17.50, 19.40 y 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 13, 15.05, 17.05, 19.20 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 6 (Mar. y miérc. todo el día y lunes a sáb. 1ra. función: $ 3).
PAPA ES UN IDOLO: 14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.45 y 22.15 hs. S/R.
APARIENCIAS: 15, 16.50, 18.35, 20.20 y 22 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 3). Jueves cerrado.
PAPA ES UN IDOLO: 15.50, 17.50, 19.35 y 21.20 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
APARIENCIAS: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA.
Calle 89 Nro. 2089. Tel.: 4754-5702.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 14, 16.20, 18.40 y 21 hs. S/R. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles: $ 3). Jueves cerrado.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
DESTINO FINAL: 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
CHINESE BOX: 12.30, 14.35, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
APARIENCIAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
NADIE ES PERFECTO: 13 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.30, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h.
FANTASIA 2000: 12.30, 14.15 y 16.40 hs. (En castellano). S/R
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.30 y 14.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
PAPA ES UN IDOLO: 12.30, 14.20, 16.15, 18.15 y 20.15 hs. S/R.
GLADIADOR: 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
APARIENCIAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PAPA ES UN IDOLO: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
DESTINO FINAL: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
CHINESE BOX: 12, 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 h. (dos copias).
APARIENCIAS: 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.40, 17.40, 18.45, 19.45, 21, 22 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (dos copias).
NADIE ES PERFECTO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
DULCE & MELANCOLICO: 20 y 22.10 hs. S/R.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.30, 13, 14, 15, 15.30, 16.30, 17.30, 18, 19, 20, 20.30, 21.30, 22.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0, 1 y 1.30 hs. (tres copias).
FANTASIA 2000: 12.20, 14, 15.45, 17.30 y 19.15 hs. (En castellano). S/R.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
PAPA ES UN IDOLO: 12, 13,-14, 15, 16, 17, 18, 19 y 21 hs. S/R. (dos copias)
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
GLADIADOR: 12.20, 13.20, 15.15, 16.15, 18.15, 19.15, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
EL CASAMIENTO: 12.30, 14.40, 16.45, 19, 21.10, 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. 1.20 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797.
TRIO ARGENTINO. Obras de Beethoven, Debussy y Piazzolla. Hoy: 20.30 hs.
PEQUEÑOS CANTORES DE LA CATEDRAL DE MONACO. Con el patrocinio del Principe Rainiero III y del Mozarteum Argentino. Obras de Charpentier, Mendelssonh, Fauré y Offenbach. Lunes: 20.30 hs.

ciclos

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. "Ciclo de Cine Nacional".
EL ENCUENTRO con Gustavo Monje y Samuel Arena. Dir.: M. Gerscovich. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Cronología Histórica del Cine Argentino". (Ent. libre).
VIENTO NORTE (1937). Dir.: Mario Soficci. Viernes: 19 hs.
MUJERES QUE TRABAJAN (1938). Dir.: Manuel Romero. Sábado: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180.
LA ANGUSTIA CORROE EL ALMA (1973). Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Brigitte Mira. Jueves: 20 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).
PUERTA DE LILAS 1957). Dir.: René Clair, con Pierre Brasseur. Sábado y domingo: 18.30 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671
OTTO KLEMPERER A TRAVES DE SU EPOCA (1973/84). Dir.: Philo Bregstein-Silvano Agosti. Viernes: 20 hs. Bono cont.: $ 3.
EL CARNICERO (1969). Dir.: Claude Chabrol, con Stéphane Audran. Ciclo "Claude Chabrol". Sábado: 19 hs. Bono cont.: $ 3.

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671. **EL CARNICERO** (1969). Dir.: Claude Chabrol, con Stéphane Audran. Ciclo "Claude Chabrol". Domingo: 19 hs. Bono cont.: $ 3.

COSMOS
(Sala 2) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **UNA MUJER SIN AMOR.** Dir.: Luis Buñuel. "Todo Buñuel". Hoy: 14.15, 16, 17.45, 19.30 y 23.10 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Películas ganadoras del Oscar". **ESTA TIERRA ES MIA** (1943). Dir.: Jean Renoir. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Kieslowski: El decálogo". **DECALOGO 1 Y 2.** Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

SANTA MARIA
(cine-teatro) Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **O'LUCKY MAN** (Un hombre de suerte/Inglaterra-1973). Dir.: Lindsay Anderson, con Malcom Mc.Dowell y Ralph Richardson. Sábado: 17, 20 y 23 hs. Ent.: $ 6.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
ALICIA DE LARROCHA (piano). Función Nro.2 org. por la asociación "Festivales Musicales". Prog.: Chopin, Turina y Albéniz. Sob.de ab.en vta. **Hoy: 20.30 hs.** Pl:$ 80.
JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA. Opera de Arthur Honegger.Función de Gran Abono.Con Isabel Karajan,Thierry Bertomeu y elenco.Régie:Roberto Plate.Orquesta estable del T.Colón.Etiq.oblig.en palcos y plateas.**Jueves:20.30 hs.** ob. de ab. en vta. Pl.:$190
CONJUNTO PRO MUSICA ANTIQUA DE ROSARIO. Función Nro. 5 org. por la Asociación Wagneriana. Dir.: Cristián Hernández Larguía. Las músicas de los Caminos de Santiago. **Viernes: 20.30 hs.** Sob. de ab. en vta. Pl.:$ 85.
JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA. Opera de Arthur Honegger.Función de Ab.Nocturno Tradic. Isabel Karajan, Thierry Bertomeu y elenco. Régie: Roberto Plate. Orquesta estable del T.Colón. **Sábado: 20.30hs** Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brecht. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca, Silvia Baylé y elenco.Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") .Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
EL POBRE HOMBRE, de José González Castillo. Con Gonzalo Urtizberea, Héctor Bidonde y elenco. Dir.: Helena Tritek. Miércoles:21hs, jueves: 18.30 hs., viernes y sábado: 21hs. (Sala "Casacuberta"). Pl: $8. (miércoles y jueves:$4).
COMPOSITORES: Rubén D'Artagnan González (violín), Mariano Krauz (oboe), Verónica Loiacono (soprano) y Silvia Lester (piano). Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **JETTATORE...!,** de Gregorio de Laferrére. Con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4802-8507. **LA EXCELSA,** de Juan Pablo Santilli. Con Mario Alarcón, María Comesaña, Facundo Espinosa, Daniel Miglioranza y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **BORGES, los Paraísos perdidos.** Coproducción de "Ensayo 100" y el "Festival de Otoño" de Madrid. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Miércoles: $ 5). Sala "Orestes Caviglia".

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,** de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 8).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
MUERE TROLO, MUERE. Dir.: Jorge De Vitta. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición).
EL HUMOR DESPUES DE LOS '30. Con Portaluppi, M.Serre y M.Montes. Textos de Fontanarrosa. Dir.: G. Ghio. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (c/consumición).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
OJOS DE TINTA, de Arlette Namiand. Con Susana Lanteri, María Marchi y Diego Faturos. Dir.: Kado Kostzer. Viernes: 22.30 hs. (Sala 1).
EL REÑIDERO, de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Sábado: 23 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
CRIMENES DEL CORAZON, de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
SOLO DE BRETCH. Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4331-1335. (Ent.: $ 8).
ANFITRION, de Moliere. Por el grupo "Triada". Dir.: Guillermo Cacace. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
MACBETH, de William Shakespeare. Grupo "Sísifo". Dir.: Daniel Baldó. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
PIEDRA ANGULAR. Con Cecilia De Lucchi y Verónica Trigos. Coreog. y dir.: Gustavo Corso. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS. 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
HUMOR INTERACTIVO. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.
ROJO PASION. Music hall. Con Andrea Mencia, Bárbara Torres, Diego Dember y elenco. Dir.: Jorge Sergiani. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO. Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS. Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. Por "Grupo Pandorga". Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.** Viernes: 21 hs. Ent: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
UN TANGO PARA GOLDONI. Adapt. de "La Locandiera", de Carlo Goldoni. Con "Sandra Smith", Néstor Villa, Ana Ferrer y elenco. Dir.: Clara Vaccaro. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ROMEO Y JULIETA, de Shakespeare. Por A.D.I.S.A. (Artistas Discapacitados Argentinos). Dir.: Adrián Lazz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Dir.: José María Carballo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
BOLICHE, "un lugar con historia". Títeres para adultos. Dir.: Miguel Rur. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

MANUAL DEL ALUMNO (Un Acto escolar). Teatro de la música. Dir.: C. Gianni, G. Goldberg y M. Maruja. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **CYRANO DE BERGERAC,** de Edmund Rostand. Adap.: Jean Claude Carriere-Jean Paul Rappeneau. Con Juan Leyrado, Inés Estévez, Iván González y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Domingo despedida. ("Sala Principal").
QUIERO SER TU SOMBRA. "Jhosemaria" pta. su espectáculo. Dir.: Ricardo Nolé. Invitado: Agustín Hellin y su grupo flamenco. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 10. ("Auditorio").

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683. **JULIO PANE TRIO.** Tango. Jueves: 21 hs. Ent. libre.
BARTLEBY: "el escribiente", de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
CEREMONIA ENAMORADA, de William Shakespeare. Con "María Ibarreta". Dir.: Miguel Gerberof. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **A DOLL'S HOUSE,** de Henrik Ibsen. Por "Actors Repertory Theatre". Dir.: Mary Sue Bruce. (En inglés, con subtítulos). Jueves a sábado: 21 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **RITA TERRANOVA** en: "Diario de una camarera", de Octave Mirbeau. Dir.: Manuel Iedvabni. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
SHOPPING AUSWITCHZ, de Max Berliner. Domingo: 19 hs. (función en Idish), 20.30 hs. (función en castellano).

BALVANERA
(Club de teatro) Alsina 3095. Tel.: 4784-4082. **NOCHE DE PRIMAVERA,** de Jorge Bosch. Dir.: Laura Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.

MATCH DE IMPROVISACION. Teatro deporte. "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
BALLET CON HUMOR. Compañía cómica de ballet. Fundador: Jorge Curia. Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
LAS VIEJAS VIENEN MARCHANDO. Una desopilante comedia de Cristina Grillo. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 7).

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652. **ART,** de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Despedida 30 de julio).

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **GASALLA Y PERCIAVALLE ...en Broadway** "La leyenda continúa". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
Sala "Raúl Rossi". Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OLEANNA de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves y viernes 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

C. E. A.
(Centro de Expresiones Artísticas). Defensa 1344. Tel.: 4361-5351/4925-3167. **LAS MIGAS,** de Néstor Sabatini. Con Fernando Caride y Héctor Valdez. Dir.: Víctor Laplace-Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. **ANGELES ROTOS,** de Ignacio Apolo. Dir.: Julio López. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **VISITA DE NOVIOS,** de Julio Ardiles Gray. Dir.: Martin Vives. Sábado: 21.30 hs.

COLISEO
M.T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-5943. **VIVIENDO VINICIUS** en Buenos Aires. "Homenaje a Vinicius de Moraes". Con Georgiana de Moraes, Miúcha Buarque de Hollanda, Carlos Lyra, Sebastiao Tapajoz, Ricardo Costa, Helvius Vilela y Djair Silva e invitados. Lunes: 21 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.
EL MAYOR DE MIS DEFECTOS De R. Fontanarrosa. Con "Marcelo Fernández". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **LA MOSCA BLANCA.** Libro y dir.: Eduardo Rovner. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Teatro Abierto".
DE PIES Y MANOS, de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Carlos Somigliana".

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **PENAS SIN IMPORTANCIA,** de Griselda Gambaro. Dir.: Teresa Sarrail. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232. **CECILIA ROSETTO** en: "Rojo Tango". Con Daniel Binelli y su Quinteto. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (c/consumición).

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. **CONFESIONES DE MUJERES DE 30.** Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala I).
HERMANO DE NUESTRO DIOS. Escrita por su Santidad "Juan Pablo II". 12 actores en escena. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 9. (Sala I)
BANG BANG "...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).
PYGMALION, de Bernard Shaw. (Versión en inglés). Por el grupo "The Bs. As. Players". Dir.: Celia Zubiri. Viernes: 19 hs. (Despedida). Ent.: $ 10. (Sala 2).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439/4406-2054.
EN FAMILIA, de Florencio Sánchez. Por el grupo "Los navegantes". Dir.: Gerardo Méndez Arias. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8.
EN LA MENTIRA, de Julio Mauricio. Por el grupo "Fin de Siglo". Dir.: Beatriz Caride. Domingos: 20.30 hs.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764. **LA BOXE.** Libro y dir.: Diego Starosta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **EL JUGADOR,** de F. Dostoievski. Versión libre: Andrés Bazzalo-Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656. **HORMIGA NEGRA,** de Eduardo Gutierrez. Adapt. de Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10. (domingo: $ 6).
EL DESIERTO. Creación colectiva inspirada en el género "western". Con Lola Arias, Pablo De Nito y Martín Policastro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
LA DERROTA. Con Eleonora Mónaco, Coralia Rios y Fabio Marcoff. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **ESPUMANTES.** Dir.: Luciano Quilici. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.: **MI BELLA DAMA.** Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

ESPACIO CEMENTO
Estados Unidos 1227. Tel.: 4371-7840. Ent. libre.
CELIBE. Escrita, dirigida y actuada por "Emir Omar Chaban". Miércoles: 20 hs.
MACBETH, de Shakespeare. Versión libre. Dirigida y actuada por "Emir Omar Chaban". Jueves: 22 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **JUICIO A FEDERICO,** (vida y muerte de F. García Lorca) de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501. **METEJON** "Guarda con el tango", de Ricardo Halac. Con Norberto Trujillo, Paula Canals y Luis Solanas. Dir.: Luis Luque. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

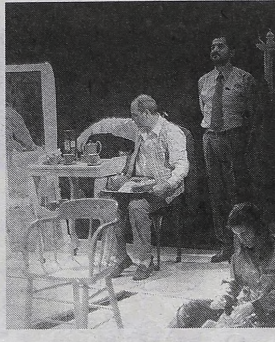
FUNDACION PROARTE.
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655/4866-0089. **ESA MISION DE ROSA QUE FATIGA.** Sobre textos de Alfonsina Storni. Por el grupo "Los Moreto". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **A 2,50 LA CUBA LIBRE,** de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

LA BODEGA DEL VAPOR DE LA CARRERA
(Teatro "Flotante"). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen) La Boca. **NOCHES DE BAILE.** En un club de barrio en los años '50. 14 personajes bailan, sufren con humor y música de la época.Libro y dir.:Omar Pini. Sábado:19 hs.,domingo: 18 hs. Ent.:$10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200. **SIN VERGUENZAS.** Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL, de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs.,sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
TORRI: "dice no me escuchen". Con Emiliano "Tumba" Carabajal, Roxana "La negra Vázquez" y Verónica Boto. Sábado: 21.30 hs. (The Cavern Club).
LA FUENTE SECRETA, de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

en cartel



LA HORA DEL TE EN LO DE TORRES BARROSO
Teatro de Rosario

Presentación del Grupo de Estudio e Investigación de Rosario con una pieza del psicoanalista y dramaturgo francés Alain Didier Weill, adaptada por Humberto Lobbosco. En la obra, una familia atada a las convenciones va perdiendo progresivamente sus máscaras sociales a partir de un hecho insólito: la presencia de un extraño merodeando la casa. Dirigen Cacho Palma y Juan Carlos Abdo. ***Estreno en el Teatro Caliban, México 1428. Funciones: mañana, a las 21; viernes 7 y 14, y sábados 8 y 15 a las 21.***

ANFITRION
De Molière
Dir.: Guillermo Cacace

Espectáculo basado en la pieza homónima de Molière (1622-1673) que intenta mantener el tono festivo del original introduciendo elementos circenses y máscaras y "resignando el verso", según aclara su director. Actúan David Masajnik, Marcela Guerty, Gabriel Schapiro, Mauro Alchuler, Omar Argentino Galván y Graciana Urbani. Música original de César Lerner y voz en off de Roberto Carnaghi. Completa el elenco una troupe de malabaristas y acróbatas. ***Teatro Arlequines, Perú 571, los viernes y sábado a las 21.***

HAY O NO HAY HOMBRES?, de Roberto Fontana Rosa y Daniel Paccosi. Con Daniel Paccosi. Dir.: Rubén Hernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
SOLO PARA MUJERES, de G. Martínez Sierra. Con M. Di Lucrezia. Dir.: Beatriz Dos Santos. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **PEPE MONJE** en: "El blues del showman Bonnus Track", de Bobby Flores. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **CABARET POETICO.** Con Tom Luppo. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 4.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. La señora de la escena española, Nati Mistral pta.: **NATI 2000** Con el Mtro. Osvaldo Berlingieri y Agustín Hellin (guitarra). Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 19 y 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **LA CENA DE LOS TONTOS.** Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.en vta.desde $15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **ENRIQUE PINTI** en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **LABERINTO DE ESPEJOS,** de David Lindsay-Abaire. Con Andrea Frigerio, Nelly Fontán, Jorge Sassi, Adrián Yospe y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448. **ARLEQUINO.** Por "La Banda de la risa". Versión libre de la obra "Arlequino, servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Puesta en escena y dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **LOS MISERABLES.** El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **CLAC,** de Luis Cano. Con Gerardo Baamonde y Enrique Federman. Dir.: Virginia Lombardo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
...Y LA LUNA LLORO "petalos de rosas"... Títeres para adultos. Cía. "El desnivel". Dir.: Alejandra Rodríguez. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4.
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Coord. gral.: Lito Cruz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **VENECIA,** de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Gonzalo Morales y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (domingo: $ 12).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051. **ADOLESCE QUE NO ES POCO.** "Mas que una obra una fiesta". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín. Jueves a domingo: 20.15 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. **CORPIÑERAS,** de Mirian Russo. Con Claudia Lapacó, Lucrecia Capello y Héctor Da Rosa. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **EL SUEÑO Y LA VIGILIA.** Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Autor y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 128. Tel.: 4384-8155/8279. **ALFREDO CASERO.** Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: miércoles, jueves y domingo: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL NIÑO DE PAPEL.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala " María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,** de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **LA CASA DE CARAMELITO.** Con "Cecilia Carrizo". Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO.** Con "Georgina Barbarrosa" y Marcelo Trepat. Con las canciones de María Elena Walsh. Dir.: Alejandro Robino. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Pl.: $ 20.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **LA FAROLERA,** de María Elena Walsh. Con "Virginia Lago" y elenco. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585/4742-8987. "Pipo Pescador" en: **CASCARA COLORADA.** Dir.: Claudio Hochman. Sábado, domingo y feriados: 15 hs.
VIVA EL TEATRO. Dir.: Claudio Hochman. Sábado, domingo y feriados: 17 hs.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.: **EL ZORRO.** Con Fernando Lupiz, Paula Siero, Daniel Miglioranza y Enrique Otranto. Dir.: Claudio Hochman. Sábado, domingo y feriados: 16 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA FLAUTA MAGICA.** Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232. **SALTIMBANQUIS** (siempre vuelve...). Con Rodrigo Aragón y elenco. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 10 (funciones para colegios Tel.: 4952-5330).
SOLTANDO AMARRAS. Por el grupo "La Fiaba". Dir.: Marcela Guerty. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 968. Tel.: 4326-4218. **LUCIA, LA MAGA.** Con "Valeria Lynch" y gran elenco. Un musical en clave de Sol. Libro: Marisé Monteiro. Dir.: Gipsy Bonafina. Sábado: 16 hs., domingo: 15 hs. Ent. desde: $ 10. Función para colegios: (15)4408-2705.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-7200. **LA FAMILIA FERNANDEZ.** Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **CENICIENTA** "La historia continúa". Con Mariana Fabbiani. Dir.: Daniel Casablanca. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **WAKU WAKU.** La comedia musical!. Con la presentación del Zoo de Florencio Varela, mostrando y cuidando los animales. Dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 16 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **OBJETOS MARAVILLOSOS.** Libro y dir.: Hugo Midón. Con el grupo "Vocal 5". Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **EN EL ESPACIO PROFUNDO.** Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Jueves a domingo: 10 a 17.15 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **RODOLFO LEMOS** en: "Noches de Tango". Con "Pichín" Córdoba (piano), Osvaldo Fidicaro (bandoneón). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 11.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **CREOLE JAZZ BAND.** Viernes: 23 hs. **FENIX JAZZ BAND.** Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CASA JOSE HERNANDEZ
México 524. Tel.: 4307-1336/ **MARIA GRAÑA** "En concierto". Con César Angeleri (guitarra), Norberto Vila (bajo), Enrique Roizner (batería), José Ogivieki (piano y dir. musical). Artistas invitados. Viernes: 22 hs., sábado: 22.45 hs. Sábado despedida. Ent.: $ 25 (c/consumición).

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707 **ROBERTO GARCIA ARAUJO** (piano). Artistas invitados. Miércoles: 20 a 0 h.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **ABEL LACROSS** pta.: "El vino, la rosa, el tango". Tangos y poemas de Oamr Khayan. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730. **TANGOMARIA:** María T. Faistein Day (violoncello), María V. Tenconi (piano) y Paula Liffchitz (bandoneón). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

JAZZ CLUB
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5346. **MARCELO KITAY** (guitarra). Con Gustavo Cámara (saxos), Paco Weht (contrabajo) y Daniel Miguez (batería). Standards de jazz. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama... **JUAN JUNCALES** pta. su CD "Un poco de luz". Viernes: 21.30 hs.
ABBE Y ROAD. Recreando la música de "Los Beatles". Viernes: 0.30 hs.
LAS BLACANBLUS. Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **FALTA Y RESTO** "20 carnavales". Murga. Viernes y sábado: 23 hs.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su "Fogón criollo" pta.: **LOS ALTAMIRANO,** "Los sin nombre", "Socavón", Jorge Alvarado. Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
EULOGIA PEÑA. Con "El Tierral", María de los Angeles Ledesma. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 3.
MARIA JOSE. Folklore romántico. Pta. su CD: "Sueño Dorado". Invitados. Sábado: 22 hs.
BAILONGO. La mejor música del mundo para bailar. Domingo: 22 hs. Ellos: $ 5, ellas: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **PIPO CIPOLATTI:** "2x15". Pipo Hugo Cipolatti (voz), Eduardo Cano (bajo), Tito Losavio (guitarra), Rolo Rossini (batería). Músicos invitados. Jueves: 22.30 hs.
VALENTINO JAZZ BAZAR: Juan Manuel Valentino (guitarra), Cristian Jerez (piano), Leandro Hipaucha (contrabajo), Timoty Cid (batería) e invitados. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LA GROOVISIMA. Funk, jazz, soul. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473. **TV LOUNGE:** "Pipi" Bertolini (batería), Enzo Buono (guitarra), Manu Fernández (saxo), Matías Zapata (teclados) y Hernán Gravelloni (bajo). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **RAUL OLARTE** y sus quenas. Con Claudio Ceccoli-Norberto Pereyra (guitarra) y Walter Barrios (percusión). Jueves: 20 hs. Ent.: $ 12.
MONICA PELAEZ. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271. **ERNESTO ACHER** en: "Humor con Acher". Viernes: 22.30 hs.
JORGE NAVARRO-BABY LOPEZ FURTS. Piano a cuatro manos. Sábado: 22.30 hs.

THE SCREAM
Cerrito 306. Tel.: 4382-5253. **REFRESCO ROSADO:** Alejandra Radano y Gaby Goldman. Show multimedio. Videos, humor y canciones. Viernes: 1.30 hs.
MUSICAL SHAKE. Humor + humor + humor: "A puro humor", con Omar Calicchio, Maxi Martín, Carlos Guedes y Cristian Barbieri. Sábado: 1.30 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **GONZALO "CRASH" FRANZONI.** Invitado: "Pollo" Raffo. Jazz-fusión. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

etc

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON.** Ciclo "El Colón en el centro". Recital. Hoy: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").

CIRCO RALUY
Av. Almirante Brown al 500 (La Boca). Tel.: 4300-6755. De España...dos espectáculos en uno: "Circo museo" y dos horas del mejor show circense. El auténtico circo de principio de siglo. Martes a viernes: 18.30 y 21 hs., sábado y domingo: 16, 18.30 y 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Estac. cubierto: Av. Corrientes 161). **HOLIDAY ON ICE** pta.: "Xotika", un viaje al corazón. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 16 y 20 hs., domingo: 15 y 18.30 hs. Pl. desde: $ 8. (Debut: **12 de Julio**

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4804-1163/4324. **AniAmarte.** Mega Exposición Interactiva. Tercera edición del "Permitido Tocar". Lunes a viernes: 8.30 a 20.30 hs., sábado: 10 a 22 hs., domingo: 10 a 21 hs.

TIERRA SANTA
Av. Rafael Obligado 5790 (Parque Norte-Costanera). Tel.: 4784-9551. **PARQUE TEMATICO RELIGIOSO** Martes a viernes: 9 a 21.30 hs., sábado, domingo y feriados: 11 a 22 hs. Ent.: $7, menores: $4 (martes a viernes: $6, menores: $ 3).

costa

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM
S Piazzolla. Bv Marítimo 2280 T 4936001 :HOY, 17.00, 19.00, 21.30 EL OCASO DE UN AMOR,Gran Bretaña 99, de Neil Jordan.A/13. Ent.$3. Org CineArte

COLON
H. Irigoyen 1665 T 494 8571: Nuevo Cine Europeo: HOY, al Jue 6 18.00, 20.30, JUANA DE ARCO, Francia 99.con Dustin Hoffman,Faye Dunaway.A/13.Platea $3

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868 . Sec. 18.00, 20.20, 22.30 PLATA QUEMADA, L.Sbaraglia, P.Echarri.A/18. Lun y Mar. Cerrado. Mié. 50%desc.

LA SUBASTA
Cine Bar. Güemes 2955. T 4512725. Sec. 19.30, 22.10 , TODO COMIENZA HOY Dir. B.Tavernier.Platea $4.Mie platea $3. Lun Mar Jue cerrado

PROVINCIAL
Cine. Bv Marítimo 2554. Cont Doble programa: 16.30, 19.20 LA PELICULA DE TIGER. Walt Disney 17.55. Sab y Dom tambien 15.00 TOY STORY 2. Walt Disney T/p. Cast Niños $4

PROVINCIAL
Cine. Bv Marítimo 2554. Sec: 20.40, 22.30 , MI VECINO EL ASESINO, Bruce Willis.A/13. Lun a Mié 50% desc

teatro

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380 T 4936001. Sáb 8, 21.00 TEATRO NEGRO DE PRAGA. Unica función Loc en venta desde $15

LA SUBASTA
Guemes 2955. T 4512725. Jue 6, 20.00 ALEJANDRO APO en .APO CON Afecto.. Sáb 15, 21.00 EL AMANTE. Lorenzo Quinteros, Alejandra Rubio. Vie 21, 21.00 NATI MISTRA. Sáb 29, CHINA ZORRILLA. Loc en venta

música

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.00 PAPELNONOS. Ensayo abierto.

ELVIS
Café Rock Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue. SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rua. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noche de Rollings Stone.

LA SUBASTA
Teatro Bar. Guemes 2955 T 4512725. Dom 9, 20.00 A TODO TANGO Oscar Bassill y orquesta. Dom 16, 21.30 LITO VITALE & JUAN CARLOS BAGLIETTO presentan Postales del Alma. Vie 21, 21.30 SUSANA RINALDI.

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 9.30 A 18.30.Bol cierra 16.00 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento. Martes cerr.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Sáb Dom y feriados 11.30, 16.00, Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEX MEX FOOD
Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

EL MAUTE PARRILLA
ASADOR. Juan B. justo 5582. Vie, 22.00 Noches de FOLKLORE. Con Marita Leóz. Dom, 22.00 Ciclo TANGO DE ALTO NIVEL. Conjunto Tango por Cuatro. La Voz de Carlos Ramos. Reservas 4822470/7983.

IVY PUB
Concert. Mie, Vie/Sáb, 23.00 Noche de STRIPPERS y Bikini Open. Fiestas. Res 4710675

PARRILLA RUCA LAUQUEN
Alberti 2429 T. 495 2844. Dom, Almuerzos Shows en vivo Tango y Folklore. Menú desde $10.

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400. Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado

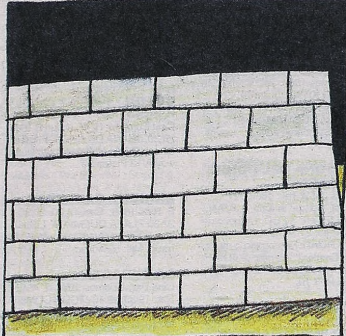
STORNI
Restaurant. 11 de Setiembre 2642 T. 496 1460 Mie, Pizza y pastas. Vie, Noche Latina. A la carte. Sáb, Show en vivo y Cena a la Carta.

VIA JUANCHO
Sgo. Del Estero 1330 T.4961513 Mar. Solos y Solas. Mie,Noches del Recuerdo,Folklore .Jue.Cena Tango. Vie y Sáb Cena Show Baile.Menú Promo $10.

ZOOLOGICO
El Paraíso . Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347. Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

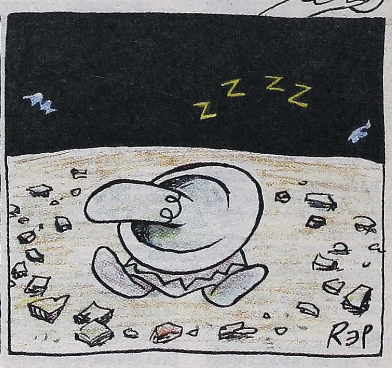
VILLA VICTORIA
Matheu 1850 Sáb 17 a 20 SABADOS DE VICTORIA, Recorrido del Arte en toda su expresión. Mié. a Lun 14 a 20 Visita Guiada a la Casa.$2

Rep









CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcilamente nublado. Vientos prevaleciendo del Noreste. Mínima: 11°. Máxima: 19°.

16.00

◆ Proyección del documental sobre Carlos Gardel y sus clásicos 10 cortos, dirigidos por Eduardo Morera, en el marco del ciclo "2 X 4 Films de Cortes y Quebradas". En el Museo del Cine, Defensa 1220. **Gratis.**

18.00

◆ Inauguración de la exposición fotográfica de Pablo Soria. En la Fotogalería del Teatro San Martín, Corrientes 1530. **Gratis.**

18.30

◆ Fabio Mazurhievicz y Pedro Chermes presentan el show de tango *Yunta brava*. En el Hall Central de la Casa de la Provincia de Buenos Aires, Callao 237. **Gratis.**

19.00

◆ Inauguración de la exposición de pinturas de Ana María Donato. En la Galería Forma, Aráoz 2540. **Gratis.**

◆ Recital de Néstor Tedesco y Marcela Fiorillo en el marco del ciclo "Jóvenes intérpretes". En el salón Dorado de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575. **Gratis.**

◆ Abierta la inscripción para el "Curso de prensa y relaciones públicas", dictado por Paula Mellid. Informes en Perú 823 o al 4362-3348.

◆ Inauguración de la muestra *Bocetos*, de Jane Brodie, Silvana Lacarra y Mónica Van Asperen. En el BAC, Suipacha 1333. **Gratis.**

20.30

◆ Marcelo Birmajer debate con el público en la Boutique del Libro, Chacabuco 45. **Gratis.**

◆ Concierto de piano de Park Kyong Mi en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis.**

◆ *París que duerme*, proyección del film de Rene Clair, dentro del ciclo "Películas ganadoras del Oscar". En La Manzana de las Luces, Perú 272.

22.00

◆ Abel Lacross presenta su nuevo espectáculo *Khayaam, el vino, la rosa... el tango*. En el Club del Vino, Cabrera 4737.

◆ TV Lounge, en Notorius, Callao 966.

◆ Gustavo Franzzoni, jazz, en Tobago, Alvarez Thomas 1368.

El proyecto genoma humano, Rodrigo y el mito

Ama a tu genoma como a ti mismo
Proverbio chino

Por Leonardo Moledo

La casi finalización del Proyecto Genoma Humano acaparó titulares de periódicos casi como la muerte de Rodrigo. Es verdad que hay ciertas diferencias entre los dos hechos: uno es modestamente local; el otro, internacional; uno mereció un modesto telegrama de Fernando de la Rúa diciendo que, aunque él se nos fue, nos queda para siempre su música; el otro fue celebrado nada menos que por Bill Clinton y Tony Blair, que probablemente no sepan quién fue Rodrigo; uno es un fenómeno musical de tres millones de dólares; el otro, un negocio farmacéutico que puede involucrar cientos de miles de millones en las próximas décadas; uno es un modesto golpe a la música cuartetera de un país periférico; el otro, un hecho crucial en la historia de la ciencia y quedará como uno de los grandes logros del siglo XX. Uno provocó corridas de adolescentes furiosas y tres suicidios; el otro promete curaciones y gigantescos avances en la medicina. Pero ambos desataron, en sus respectivos niveles, fantasías colectivas, utopías, temores, que conectan el más acá con el más allá, el pasado y el futuro, el fondo de la herencia escondida en diminutas moléculas de ADN con los inescrutables designios y avatares de la evolución. Si los cables y noticias que daban cuenta del anuncio eran a veces cautos, en general competían por internarse en el terreno de lo fantástico: "El desciframiento del 'libro de la vida' permitirá a la Humanidad dirigir su propia evolución y la de otras especies"; "el PGH terminará con el cáncer, la diabetes, la obesidad, el envejecimiento"; "en veinte años cada persona tendrá su 'mapa genético individualizado', de tal manera que sabrá sus puntos débiles constitucionales y su propensión a padecer ciertas enfermedades"; "por este nuevo camino que ha abierto la ciencia la especie humana podrá derrotar a muchos viejos enemigos como enfermedades hasta ahora incurables, y a otros nuevos como la superpoblación y la destrucción del medio ambiente"; "hacia el año 2030, los genetistas creen que podrán manipular los genes responsables del envejecimiento y aumentar la esperanza media de vida hasta cien años o más". Otros subían la apuesta. Para el científico británico John Harris "estaremos condenados a vivir 1200 años, se podrá desafiar la muerte y crear una raza de inmortales que pondría en peligro a la misma humanidad". Sin hablar del colapso del sistema jubilatorio y el seguro de desempleo.

Hasta cierto punto, se entiende: descifrar el código hereditario parece tocar un punto sensible de la especie, los genes, al fin y al cabo, y tal como está hoy la teoría de la evolución, fueron los que, a través de pacientes mutaciones, hicieron de nuestra especie (y de todas las demás) lo que hoy son. Pero sin embargo en el imaginario colectivo (o por lo menos dada la manera con que fue propagandizado) campea un reduccionismo genético un poco simplista que atribuye a los genes propiedades mágicas, como si los genes determinaran todo lo que un ser humano es, incluyendo rasgos puramente culturales o indefinibles, como la inteligencia, la belleza, el talento musical, la creatividad, la capacidad de innovación, la adicción a las drogas o las posibilidades de jugar bien al ajedrez. Es bueno saber que no hay ninguna prueba sensata, o por lo menos científicamente fundamentada, de estas capacidades genéticas, más allá de que conceptos como inteligencia o belleza –e incluso el de "adicción"– ni siquiera pueden definirse rigurosamente (salvo para aquellos que creen que el cociente intelectual mide la inteligencia, y a quienes habría que recordarles que en el siglo pasado la inteligencia se medía por el peso del cerebro). Lo cierto es que la incidencia del mapa genético sobre las características humanas reales, salvo en algunos casos muy puntuales, está todavía sumergida en una niebla de conceptos confusos.



Si el reduccionismo genético es uno de los elementos que rodean de un halo mágico al PGH, la panacea curativa es otro: es incuestionablemente cierto que algunas enfermedades tienen origen genético (malformación y\odisfunción de algún gen), lo cual no significa que se pueda generalizar alegremente y atribuir ese origen a *todas* las enfermedades, y por ende suponer que habrá terapias génicas para asegurar la salud perfecta y la inmortalidad (es interesante recordar que en los tiempos heroicos de la microbiología, a partir de Pasteur, se creía que todas las enfermedades eran causadas por microorganismos, y la sonrisa escéptica que suele dibujarse en nuestros labios cuando un médico atribuye una enfermedad cualquiera a un "virus" inespecífico).

El mito reduccionista y el contramito utópico se combinan con otros conceptos más sutiles, pero no por ello más claros, como el de "propensión genética" (al cáncer, a las enfermedades cardiovasculares, e incluso a la violencia o a diversas capacidades artesanales), que en algunos casos pueden tener sentido, pero que en muchos, muchísimos, están basados en dudosas estadísticas, estudios de casos insuficientes o poco rigurosos, evaluación de diagnósticos de hace dos o tres generaciones (cuando la medicina funcionaba con otros parámetros) o simplemente prejuicios, como sería el caso de las "enfermedades sociales" o los claros productos de la pobreza y la marginación, que amenazan con reeditar las locuras y los estragos de Lombroso, que medía la criminalidad por los chichones del cráneo. Y estas cosas, dicho sea de paso, no son solamente malas traducciones al lenguaje popular de la aventura genética, sino que son sostenidas muchas veces por genetistas muy serios, que en ocasiones dan lugar a verdaderas corrientes científicas (como el que alientan los sociobiólogos, o los psicólogos evolutivos).

Amplificada por los medios, esa gran conquista que es el PGH (como en su momento la clonación) genera utopías dudosas y mitos desaforados y aterradores, que, en muchos casos, velan su verdadero significado e importancia: la de *iniciar* un camino, cuyos resultados y beneficios y peligros no necesariamente son previsibles, y la importancia de la investigación científica sin mitos, a la que el PGH dará un formidable empujón.

Eso sí. No necesariamente en la Argentina. Más o menos por los mismos tiempos de este impactante anuncio, los ridículos sueldos de los científicos sufrían una poda (junto al resto de los empleados estatales). Puede ser que la medida se revierta, pero si no, deberemos conformarnos con Rodrigo.

creativa

Protección sin Fronteras

OSDE binario

Av. Leandro N. Alem 1067 - 6° Piso - C1001AAF - Buenos Aires - Tel.: (011) 4310-5000 - www.osde.com.ar

LA SUPERINTENDENCIA DE SERVICIOS DE SALUD TIENE HABILITADO UN SERVICIO TELEFÓNICO GRATUITO PARA RECIBIR DESDE CUALQUIER PUNTO DEL PAÍS CONSULTAS, RECLAMOS O DENUNCIAS SOBRE IRREGULARIDADES DE LA OPERACIÓN DE TRASPASOS. EL MISMO SE ENCUENTRA HABILITADO DE LUNES A VIERNES DE 10:00 A 16:00 HS., LLAMANDO AL 0800-222-72583